

**Памятник** героям Отечественной войны 1812 года в Витебске / Витебское областное отделение общества охраны памятников истории и культуры, Витебское районное отделение общества охраны памятников истории и культуры ; [авт. А. Подлипский]. – Витебск, 1990. – 4 с.

## ПАМЯТНИК ГЕРОЯМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА В ВИТЕБСКЕ

Одним из наиболее интересных памятников областного центра является красавец-obelisk в честь героев Отечественной войны 1812 года. После того, как обе крупнейшие русские армии решили объединиться, из Дриссенского лагеря в Витебск отошла 1-я армия под командованием Барклая де Толли. Сюда же через Могилёв спешили части во главе с Багратионом. Чтобы задержать наступление французов и дать возможность 2-й армии подойти к Витебску, Барклай 13 (25) июля послал навстречу неприятелю по Бешенковичской дороге 4 пехотный корпус под командованием генерала Остермана Толстого. В семи километрах от города шедшие впереди гусарский и драгунский полки встретили передовые части французской конницы из корпуса генерала Нансути и преследовали их до местечка Островно. Здесь на помощь неприятелю прибыла конная бригада. Завязался упорный бой. Корпус Остермана Толстого, насчитывавший около девяти тысяч человек, храбро сражался против почти 20 тысяч французов. Однако силы были неравные, и к концу дня русские вынуждены были отступить к деревне Куковачино. Здесь их ожидала 3-я дивизия под командованием генерала Коновницына. И на рассвете следующего дня упорный бой разгорелся с новой силой. Под сильным артиллерийским огнем защищающиеся не только сдерживали натиск неприятеля, но и сами ходили в атаки. И все же двойное численное превосходство французов постепенно сказалось. Коновницын отводит свои части к деревне Комары. Здесь бой продолжался до самого вечера, а когда потемнело, русские отошли к деревне Добрейка, где соединились с 1-й гренадёрской дивизией из корпуса генерала Тучкова. Приняв командование на себя, Тучков отошел на правый берег реки Лучесы, где расположились основные силы 1-й армии. Позиция здесь для сражения явно не годилась. К тому же в это время стало известно, что Багратион прийти к Витебску не сможет и уже отходит на Смоленск. Барклай принимает решение: ночью незаметно для противника оставить позицию. А пока, чтобы скрыть своё намерение, 15 (27) июля выдвигает вперёд отряд генерала Палена – семь тысяч человек при 40 орудиях. В нескольких километрах от Витебска они были атакованы кавалеристами Нансути и пехотой генерала Дельзона, которые к 17 часам оттеснили русских за Лучёсу.

В 1911 году председатель Витебской учёной архивной комиссии В. Кадыгровов предложил построить в Витебске памятник в честь участников сражений в Отечественной войне. Идея была горячо встречена не только жителями города, но и всей губернии. Первые взносы в фонд строительства сделали капитан 164-го Закатальского полка В. Глыбовский, прочитавший публичную лекцию о военных действиях на Витебщине в 1812 году, авиатор Г. Пиотровский и содержатель кинематографа Задорожный, передавшие выручку от лекции и специальных киносеансов. Фонд постоянно пополнялся сборами от вечеров, спектаклей и концертов, пожертвованиями частных лиц и организаций. Одновременно через Петербургское общество архитекторов был объявлен конкурс на лучший проект памятника. 15 марта 1911 года проекты были выставлены на просмотр в городской управе. После обсуждения лучшей признали работу под девизом «Обелиск». Автором ее был известный архитектор И. А. Фомин.

Иван Александрович Фомин родился 3 (15) февраля 1872 года в Орле в семье почтового служащего. Проучившись несколько лет в Академии художеств, он в 1896 году уезжает за границу, где знакомится с западноевропейским искусством. После возвращения на родину Фомин работает у известного московского архитектора Ф. Шехтеля. В это время Иван Александрович организовывает первые «Женские строительные курсы», где читает курс истории искусства и ведет архитектурное проектирование. В 1905 году он вновь поступает в Академию художеств, которую заканчивает четыре года спустя. В течение 1908–1910 годов архитектор принимает участие в составлении известного труда И. Грабаря «История русского искусства». По проекту Фомина в Петербурге строится дом на набережной Мойки. В 1915 году Ивану Александровичу присваивают звание академика архитектуры. После Октябрьской революции начинается новый период творчества зодчего. Его наиболее крупные работы этого периода – дом общества «Динамо» в Москве, Дом правительства в Киеве, архитектурное оформление остановок московского метро «Красные ворота» и «Площадь Свердлова». Своё последнее детище – театр в Ашхабаде – он уже закончить не успел. И. А. Фомин умер 12 июня 1936 года.

8 (21) ноября 1911 года Витебск одним из первых в России открыл торжества по случаю 100-летия Отечественной войны. В этот день в городе в торжественной обстановке происходила закладка памятника. С самого раннего утра Витебск принял праздничный вид. Особенно торжественно были убраны улицы, ведущие к месту закладки памятника – Успенской горке. На празднование прибыли потомки участников сражений под Витебском в 1812 году. Торжества закончились спектаклем в городском театре. Была поставлена историческая пьеса Морозова

«Наполеон I в России, или русский герой Отечественной войны». Перед началом спектакля артист театра И.Р. Пельтцер (отец народной артистки СССР Т.И. Пельтцер, один из первых заслуженных артистов РСФСР) прочёл стихотворение А. Майкова «Сказание о 1812 годе».

Выбор места для памятника на Успенской горке был не случаен. Именно здесь, во дворце витебского генерал-губернатора, жил более двух недель Наполеон. Обелиску предстояло стоять как раз на том самом месте, где французский император по утрам устраивал парады-смотры своей гвардии. Памятник выполнен из красного финского гранита и представляет собой колонну-обелиск, состоящую из нескольких блоков. Пьедестал украшен бронзовым каскадом. На одной из сторон памятника прикреплена бронзовая мемориальная доска, отлитая в Петербурге на литейном заводе. На ней надпись: «Бессмертной доблести героев Отечественной войны – участников сражений под Витебском 13, 14, 15, 16 июля и 26 октября». Высота памятника – 27 метров.

5 (18) декабря 1912 года в 21 час в зале женской Алексеевской гимназии состоялось торжественное собрание членов Витебской учёной архивной комиссии, посвящённое 100-летию Отечественной войны и открытию памятника. С докладом выступил председатель организационного комитета В. Кадыгров. Затем слово взял почётный гость генерал-майор М. Загоскин – внук известного писателя М. Н. Загоскина, участника войны, раненного в бою под Полоцком. Он принёс в дар Витебску портрет своего деда. В тот же вечер в городском театре для народа состоялись чтения об Отечественной войне, проведённые учителями И. Брилко и Е. Ивацником. 6 (19) декабря, в день торжественного открытия памятника, город, убранный флагами и зеленью, принял особо красивый и праздничный вид. Как только обелиск был освобождён от покрывала, раздались могучее «ура» и залпы салюта. Затем делегации начали возлагать венки от городов Витебска, Полоцка, Двинска, Островского, Елизаветградского и Волжского полков, учительского института, Витебской учёной архивной комиссии, других организаций. Затем войска, принимавшие участие в праздновании, прошли парадным шагом перед памятником. Вновь звучал артиллерийский салют. В 15 часов в зале гражданского собрания состоялся обед, на котором присутствовали почётные гости, члены архивной комиссии, участники сооружения памятника. Для народа днём и вечером в городском театре бесплатно шли спектакли по пьесе Смолодовского «В год славы», посвящённой Отечественной войне. В кинематографе бесплатно проходили сеансы фильмов, на Юрьевой горке состоялись массовые народные гулянья. Вечером здание губернаторского дворца, городской думы и сам памятник были красиво иллюминированы, а завершились торжества блестящим фейерверком.

И вот уже почти 80 лет стоит красавец-обелиск над Западной Двиной. Он – символ беззаветной храбрости русского солдата, вечная память о наших великих предках.

**А. Подлипский**