

Все цветы июля

В № 30 «Витебских вестей» был опубликован материал «Предшественник «Славянского базара», в котором рассказывалось о II Всесоюзном фестивале польской песни, прошедшем в 1990 году. На него откликнулся заместитель председателя областной организации Белорусского союза ветеранов войны в Афганистане Сергей Шалимов.

В 1988 году на первом фестивале он участвовал в организации обслуживания гостей. На память осталась атрибутика с символикой праздника: именная аккредитация, кожаные портмоне и закладка для книг, два значка и выпел. К слову, аккредитация не имела современных степеней защиты и даже фотографии владельца, фамилия и инициалы которого прописывались на печатной машинке. На оборотной стороне размещалась своеобразная памятка с программой праздника.

Сергей Шалимов предложил вспомнить и о I Всесоюзном фестивале польской песни, который стал знаковым для истории Витебска. Попытаемся восстановить события более чем тридцатилетней давности.

Предыстория

Говорят, что идея строительства уникальной для СССР концертной площадки возникла в мае 1987-го. Белорусский композитор Игорь Лученок часто бывал на фестивале советской песни в Зелёна-Гуре. И вот, находясь в Москве в ЦК КПСС, он предложил в качестве «алаверды» проводить фестивали польской песни в Витебске – побратиме Зелёна-Гуры. Первый секретарь обкома КПБ Владимир Григорьев поддержал идею.

В начале 1988-го в русло Гапеева ручья, который в древности омывал юго-восточные стены Нижнего замка, зашла строительная техника. Старшее поколение витебчан помнит, какими ускоренными темпами возводился Летний амфитеатр (сначала он получил название «Форум», а в официальных документах значился как «Певчее поле»). Но чем ближе к дате фестиваля, тем чаще возникал вопрос: успеют ли строители? Автор проекта Вячеслав Бабашкин не уходил с площадки, буквально на месте делал чертежи и передавал прорабам. Журналистам «Віцебскага рабочага» он рассказывал, что по нормативам на проектирование подобного объекта необходимо около двух лет, на строительство – 22 месяца. Чтобы выбрать окончательный вариант амфитеатра, группа архитекторов разработала около 25 вариантов. Строители справились с заданием за полгода. А как только над сценой установили арку, на ней водрузили Государственный флаг СССР.

Пока шло строительство, в Советском Союзе в несколько этапов проводились отборочные туры среди будущих конкурсантов. В середине февраля 1988-го во Дворце культуры управления бытового обслуживания населения (сейчас областная филармония) прошел VII областной конкурс исполнителей польской песни (такие фесты на Витебщине проводились с 1975 года), по итогам которого определялись кандидаты на республиканский этап. Путевки получили ВИА «Двина» Дворца культуры ПО «Доломит», фольклорный ансамбль «Весна» Полоцкого педучилища, солисты Елена Боборико, Михаил Носовский, Владимир Герасимчик и Светлана Потенкова. Во время конкурса среди зрителей разыгрывались пять билетов на один из фестивальных концертов. За 20 минут необходимо было разгадать чайнворд с вопросами по истории, географии и культуре Польши. Победители справились с заданием за десять минут.

Билеты в дефиците

Спрос на билеты (их стоимость составляла от 3 до 5 рублей) на фестивальные концерты был ажиотажным. Обеспечить всех желающих было просто невозможно. В интервью «Віцебскаму рабочаму» директор фестиваля Родион Басс называл это самым большим вопросом. Предварительные заявки подали 800 организаций и учреждений области. Они в восемь раз превышали возможности размещения зрителей (первоначально планировалось, что Летний амфитеатр посетят 70 тыс. человек). Оргкомитет увеличил количество концертов с 8 до 22, задействовав и стадион «Динамо» (ЦСК). Но и это не решало проблемы. Родион Басс говорил, что радовать могло лишь одно: очереди в городские кассы были длиннее, чем в винные отделы магазинов (как известно, тогда проводилась антиалкогольная кампания и существовал острый дефицит спиртных напитков).

Кстати, пропускная система к амфитеатру не была строгой. Многие безбилетники подходили к нему вплотную и могли видеть сцену. Также люди размещались на Духовой горе вдоль улицы Гоголя.

Звездное жюри

В конкурсной программе участвовали 12 солистов, двадцать ансамблей и групп. Витебщину представляла «Двина», которая прошла республиканское сито. Конкурсанты приехали за несколько дней до начала фестиваля, чтобы подготовиться и провести репетиции. А 16 июля в аэропорту Витебск многие горожане и официальные лица встречали два самолета с польскими гостями, среди которых была и известная певица Марыля Родович. Она входила в состав жюри,

состоявшего из двадцати человек. В судейской коллегии, которую возглавлял Игорь Лученок, также присутствовали Елена Камбурова, Лев Лещенко, Андрей Макаревич, Владимир Мигуля. Почетным председателем жюри был наш земляк, известный советский композитор Марк Фрадкин.

Чай – в сувенир

Стоит отметить, что при подготовке к фестивалю власти развивали и сеть общественного питания. Ставку делали на кафе, по примеру прибалтийских республик используя небольшие помещения. В то время появились «Витебский чай», «Беларускія клёцкі», «Старый Томас», «Даугава», «Дайнава», «Полонез», «Лявоніха», «Кумыс», «Малдова» и другие. Первый секретарь обкома Владимир Григорьев ставил задачу открыть 15 тематических кафе по количеству союзных республик. Одной из первых ласточек стал эстонский «Старый Томас» на улице Крылова. Но, чтобы удовлетворить в фестивальные дни потребности населения, объектов общепита не хватало. Тогда не было, как нынче, и летних кафе. К слову, гости в качестве сувенира могли купить «Витебский чай», который выпускал завод пищевых продуктов. Набор состоял из нескольких коробок с травяными сборами. Например, в сезон 1988-го для нужд предприятия облпотребсоюз, управления образования и лесного хозяйства должны были обеспечить заготовку 20,6 т лекарственных трав. Пользовалась спросом и еще одна новинка – чипсы, которые выпускали в совхозе «Пламя» Сенненского района.

Подарок строителям

Первый концерт фестиваля прошел 19 июля для строителей амфитеатра. В качестве благодарности за добросовестную работу перед ними выступили мастера советской и польской эстрады. Владимир Григорьев наградил лучших и отметил, что в возведении амфитеатра участвовало более 50 строительных, проектных и монтажных организаций. Он также поблагодарил за помощь предприятия Витебска, Новополоцка, Орши, комсомольцев и молодежь. Руководитель треста №28 Эдуард Заливский вручил символический ключ от амфитеатра Марку Фрадкину.

Первые аккорды

Официальное открытие прошло 20 июля, трансляция велась по первой программе Центрального телевидения, на «Интервидении», «Евровидении». К гостям обратился первый секретарь ЦК КПБ Ефрем Соколов, он также зачитал приветственный адрес генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачёва. Во время фестиваля в исполнении Ларисы Долиной прозвучала песня Леонида Захлевно и Олега Жукова «Все цветы июля», ставшая гимном «Славянского базара». Изначально она посвящалась Дню возрождения Польши (с 1945 года отмечался 22 июля).

*Мы любим жизнь и солнце,
Мы любим дождь и смех детей.
Легко нам дышится, поется
Среди друзей, среди друзей.
Мы любим день и утро,
И дом, в котором мир и лад.
Все то, что нам дается трудно,
Что предстоит еще начать.
Все цветы июля, все цветы июля,
Все цветы июля вместе соберем.
Все цветы июля, все цветы июля
С капельками солнца принесем
в наш дом.*



**Сергей Кавалевский.
Фото из открытых источников.**