



г. Поставы,  
Витебская область,  
Минск - 160 км,  
Витебск - 245 км



Дворец Тизенгаузов в XVIII в. стал своеобразным центром просвещения и науки. Строить его в 1733-1785 гг. начал Антоний Тизенгауз. Это был один из самых прогрессивных людей своего времени. Он вел переписку с Жан-Жаком Руссо и, говорят, был близким другом последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского.

Будучи министром экономики и финансов, Тизенгауз проводил экономические, культурные и градостроительные реформы. При нем в Поставах появились мануфактуры, заработали школы для крестьянских детей, а местный театр стал одним из лучших в стране. Этот человек превратил Поставы в красивейший уголок, но не смог найти времени, чтобы завершить возведение собственного дворца.

Лишь в 1814 г. новый владелец Постав, Константин Тизенгауз, наконец, закончил строительство. Большое каменное здание было выдержано в лучших традициях классицизма, и имело П-образный контур плана. Огромный поклонник науки, Константин полностью оборудовал северную часть постройки под кабинеты зоологии, минералогии и этнографии края. Во дворце действовали балетная и светская школы, мануфактура по производству поясов и бумаги.

Но особой страстью Константина была орнитология. Поэтому в своем имении он создал орнитологический музей, один из красивейших и богатейших во всей Восточной Европе. Коллекция чучел птиц из Беларуси, Литвы,

Украины собиралась почти 40 лет и была просто огромной, даже по сегодняшним меркам – порядка 3000 экспонатов! Ученый также стал автором многих научных работ по орнитологии.

Были во дворце и роскошные картинные галереи, в которых хранилось более 600 полотен. Говорят, находились среди них и оригинальные работы Леонардо да Винчи, Рембрандта, Рубенса. Стены в этой части дворца украшала лепнина и дорогие камины. Но сам владелец с семьей предпочитал жить в более скромных покоях, в западной части имения.

Вокруг родового гнезда Тизенгаузов размещался шикарный сад с живописными прудами, многочисленными парадными аллеями и экзотическими растениями.

Под фундаментом дворца уже в наше время была обнаружена целая сеть подземных ходов, тянущаяся на многие километры. Пока там идет реставрация, и в перспективе разместится музей. Но уже сейчас дворец очень привлекателен для туристов. Его внешний вид практически не изменился, а территорию усадьбы, как и при Тизенгаузах украшают скульптуры из белого мрамора работы итальянских мастеров.



**На этой странице (сверху вниз, слева направо):**  
Красивое и строгое здание дворца Тизенгаузов в XIX в. было одним из научных и культурных центров белорусских земель.

Главный вход во дворец с гербом Тизенгаузов. Жилая часть дворца, где размещался хозяин с семьей, была оформлена гораздо скромнее, нежели помещения, отведенные под картинные галереи и кабинеты.

Охранная доска, установленная возле дворца Тизенгаузов и причисляющая резиденцию к историко-культурным ценностям Беларуси.



**На этой странице (сверху вниз, слева направо):**  
Некогда усадьбу обрамлял роскошный парк с экзотическими растениями, фонтанами и живописными прудами. Изящными скульптурами возле дворца можно полюбоваться и сейчас.

Общий вид резиденции: строгость и изящество во всем. Известно, что дворец Тизенгаузов неоднократно посещали именитые гости. Был здесь, например, Николай II.