

Он памятник себе воздвиг нерукотворный

Музей истории частного коллекционирования в Витебске – уникальный и единственный в своем роде в Беларуси. Как живой организм, этот филиал областного краеведческого музея развивается, пополняясь новыми интересными документами.

В нем действительно все уникально. И если театр начинается с вешалки, то этот музей – с самого здания, расположенного по адресу: проспект Фрунзе, 13. Мемориальный барельеф, установленный на нем, гласит, что построенное в историческом центре Витебска в 1897–1898 годах, оно предназначалось под первую городскую электростанцию для обеспечения работы витебского трамвая. Памятник промышленной архитектуры XIX века, конечно же, вызывает интерес у экскурсантов. Сегодня даже представить невозможно, что в одной части здания общей площадью около 220 квадратных метров располагался машинный зал, во второй – паровые машины!



Василий Павлючков считает, что старая фотография, пополнившая экспозицию музея, поможет в дальнейших исследованиях.

Только в 2016 году это здание было передано Музею истории частного коллекционирования, который до этого много лет находился на улице Доватора, 26. И снова история! Старинный особняк до революции принадлежал директору Крестьянско-поземельного банка, а после 1917 года и практически до конца XX века в нем долгие годы обитали семьи первых лиц города и области. И только в 1993-м здание отдали под Музей частных коллекций. К сожалению, к этому времени уже не было в живых Ивана Галькевича, чьи коллекции положили начало этому музею. Иван Данилович умер в 1976 году, а жил по удивительному стечению обстоятельств тоже на улице Доватора, 14/9, в Доме специалистов, как его называют, как раз напротив того самого особняка, который потом станет по сути памятником замечательному человеку, интеллигенту, патриоту своего родного города... Галькевич мечтал об этом.

– Уникальность Музея истории частного коллекционирования ощущается буквально во всем, – подтверждает его заведующий Василий Павлючков. – Чего только стоят имена людей, стоявших у истоков музейного дела в Витебске со второй половины XIX до начала XX века. Первая часть экспозиций нашего музея им и посвящена – это историки, краеведы, археологи, этнографы, нотариусы, собиратели ценностей: Александр Сементовский, Алексей Сапунов, Евдоким Романов, Карл Бергнер, Михаил Кустинский. Пять знаковых фамилий... При непосредственном участии этих людей в 1871 году была открыта первая художественно-археологическая выставка в Витебске. Вторую часть музея можно разделить еще на несколько частей, потому что она посвящена выдающимся витебским коллекционерам, чьи собрания легли в основу экспозиции. И в первом ряду неоспоримо стоит имя Ивана Галькевича. Рядом с ним и другие коллекционеры – Вацлав Федорович, Антоний Бродовский. И все-таки Иван Галькевич – выдающаяся личность и как человек, и как коллекционер.



Последняя семейная фотография Галькевичей: Иван Данилович, жена Екатерина Максимовна, сыновья Геннадий и Серафим.

Биография этого витебского мецената до сих пор полна белых пятен, что и заставляет обращаться к истории его жизни и коллекций вновь и вновь. Посетители Музея истории частного коллекционирования имеют возможность ознакомиться с экспонатами, рассказывающими об Иване Галькевиче, и с его богатой коллекцией.

– Много удивительного в его судьбе, – рассказывает Василий Павлючков. – Обычно все коллекционеры – люди состоятельные, а Иван Данилович – из самой что ни на есть простой семьи: родители – кожевенники, у мальчишки были еще три сестры. В очень раннем возрасте он начинает заниматься собирательством. А первую свою коллекцию в 1927 году он подарил городу! Ему было 32 года.

Эта коллекция погибла в годы Великой Отечественной войны, потому что ее не успели вывезти, как и некоторые другие музейные реликвии. Иван Данилович за несколько месяцев до начала войны, в марте 1941 года, был направлен в Москву на курсы усовершенствования, там же и встретил известие о нападении фашистской Германии на Советский Союз. Его тут же мобилизовали на фронт.

О военной судьбе Ивана Даниловича известно, что у него была очень востребованная профессия на фронте – ветеринар, поэтому еще и после Победы он не сразу вернулся в родной Витебск. А домой он приехал не один: после тяжелого ранения его в госпитале выходила медсестра, на которой Иван Данилович и женился. Александра Прокофьевна (она любила себя называть еще Петровной!) была с ним до последних дней.

– Жили они очень скромно. Он был физиологом, работал на кафедре в мединституте, она – медсестра, после окончания мединститута работала участковым терапевтом, – рассказывает Василий Павлючков. – И практически все деньги, которые зарабатывал Иван Данилович, уходили на коллекцию, которую он вновь начал собирать. Он, как говорят, имел подход к супруге. Когда свои деньги заканчивались, Иван Данилович деликатно обращался к ней: «Шурочка, смотри, какую интересную вещичку я нашел. Какая она ценная!» А она ему говорила: «Ванечка, оставь только деньги на питание». Когда Иван Данилович заболел, он, понимая, что судьба собранной второй коллекции остается в руках Александры Прокофьевны, просил ее: «Поступай с ней, как считаешь нужным. Но я бы хотел, чтобы у меня был памятник в виде подаренной городу коллекции».

Александра Прокофьевна это сделала только в 1993 году: передала коллекцию городу на условиях, что она не попадет ни в какие фонды, запасники, не будет раздроблена, а выставлена на всеобщее обозрение, ведь такой была последняя воля Ивана Галькевича. Всего было передано 7009 предметов. Из них более 3800 – монеты, причем уникальные, начиная со времен Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима до XX века. Эта нумизматическая коллекция до сих пор считается одной из самых богатейших не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами. В коллекции также немало литературных памятников, редких изданий, автографов знаменитых людей. И, как хотел Иван Галькевич, так и случилось: город открыл музей на улице Доватора, 26, куда и была отдана его коллекция. Сейчас она находится здесь, в Музее истории частного коллекционирования на проспекте Фрунзе, 13.

Настоящим событием для музея стал недавний приезд в Витебск представителей первой семьи коллекционера – дочери младшего сына Галькевича Ольги Серафимовны и ее мужа Валерия Федоровича Удоденко и их дочери Екатерины, то есть правнучки знаменитого витебского собирателя.

– Ольга Серафимовна Удоденко (Галькевич) привезла уникальную фотографию, которая хранилась в ее семье, – сообщил Василий Павлючков. – Скорее всего, снимок был сделан в тех местах, куда семья Галькевича – жена Екатерина Максимовна и сыновья Геннадий и Серафим – успела эвакуироваться из Витебска. Узнав, где они находятся, Иван Данилович с какой-то оказией

буквально метнулся к ним на день-полтора из Москвы – повидаться, проститься... И, конечно же, по доброй традиции советских семей сходили в фотоателье. По левую руку от отца – его младший сын Серафим, справа – Геннадий. Кстати, Ольга Серафимовна рассказала, что ее отец вспоминал, как в эвакуации они жили в очень плохих условиях, и Иван Данилович еще успел похлопотать за них, потому что после отъезда его на фронт семью перевели в более приемлемое помещение. Однако это не спасло жену Екатерину Максимовну. В 1942 году она умерла в эвакуации от тяжелой формы онкологического заболевания.

Ольга Серафимовна рассказала немало семейных тайн. Она искренне призналась, что в свое время с дедушкой было непросто общаться, не было теплоты, и тут скорее всего роль сыграла боевая подруга Александра Прокофьевна, которая ревностно относилась к появлению первой семьи мужа. Это только в кино бывает красиво и интеллигентно, а в жизни все более прозаично. Но тем не менее родную кровь дед признавал.

Ольга Серафимовна в свое время окончила витебский мединститут, здесь она познакомилась с офицером Валерием Удоденко, они поженились, и муж увез ее на Дальний Восток. Сегодня их дочь Екатерина Удоденко, правнучка Галькевича, и ее отец Валерий Федорович – преподаватели МГУ. В Витебск они приезжали уже второй раз. Семья много часов провела в музее у стендов своего знаменитого родственника, наслаждаясь атмосферой музея и восхищаясь коллекцией деда и прадеда.

Приезжая в Витебск, Ольга Серафимовна навещает могилу отца Серафима Ивановича Галькевича в Мазурино. А вот, что самое удивительное, где захоронен сам коллекционер Иван Галькевич, не знает никто... Документов о захоронениях в 1970-х годах не сохранилось, как нет никаких сведений о судьбе оставшихся потомков коллекционера во второй семье. Пока нет сведений и о старшем сыне Галькевича Геннадии. Все это еще предстоит узнать, и тогда могут появиться какие-то новые, интересные страницы истории в судьбе Ивана Галькевича.

**Наталья ДРОЗДОВА.
Фото Олега КЛИМОВИЧА.**