

Генезис музыкально-педагогического образования Витебского региона: исторический аспект*

Е. В. Корытько

В статье представлен анализ развития высшего музыкально-педагогического образования Витебского региона в период с XIX века по настоящее время. Выявлены основные этапы становления, социокультурные и экономические факторы развития музыкально-педагогического образования Витебского региона и раскрыта основная причина возникновения Витебского учительского института. Для исследования использовалась научная литература по заявленной проблематике, представленная работами современных белорусских учёных, а также документы Государственного архива Витебской области. Реализованы следующие методы исследования: общетеоретические (анализ, синтез, конкретизация) и конкретно-педагогические (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

The article presents an analysis of the development of higher musical and pedagogical education in the Vitebsk region in the period from the XIX century to the present. The main stages of formation, socio-cultural and economic factors of the development of musical and pedagogical education in the Vitebsk region as well as and the main reason for the emergence of the Vitebsk Teachers' Institute are revealed. The research used scientific literature on the stated problems, presented by the works of modern Belarusian scientists, as well as documents of the State Archive of the Vitebsk region. The following research methods are implemented: general theoretical (analysis, synthesis, concretization) and specific pedagogical (theoretical analysis of pedagogical sources, the method of symbolic retrospection).

Ключевые слова: Витебский регион, высшее музыкально-педагогическое образование, институт, развитие, профессионально-педагогическая подготовка.

Keywords: Vitebsk region, higher musical and pedagogical education, institute, development, professional and pedagogical training.

* Рекомендовано к печати научным руководителем доктором педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой психологии и педагогики Белорусского государственного университета культуры и искусств И. А. Малаховой.

История музыкально-педагогического образования — одно из приоритетных направлений современных историко-педагогических исследований. Изучением и анализом развития педагогического образования в Витебском регионе занимались многие учёные и педагоги (Е. Н. Бусел, И. В. Денисова, А. В. Несчастливый, Н. А. Ракова, А. П. Орлова, А. П. Солодков, В. В. Тетерина [1—7]). Однако, на наш взгляд, данный вопрос требует дополнительного рассмотрения. Раскроем предпосылки, тенденции, общие закономерности музыкально-педагогического образования Витебского региона, выделив четыре этапа в его истории: зарождение музыкального просветительства, становление музыкально-педагогического образования, развитие музыкально-педагогического образования в советский период и в настоящее время.

Зарождение музыкального просветительства

На рубеже XIX—XX веков Витебская губерния, центром которой был город Витебск, входила в состав Российской империи. Музыкально-педагогическое образование на белорусских землях в это время развивалось в русле общероссийских процессов становления систем общего и профессионального музыкального образования.

Учебные заведения являли собой церковно-приходские школы и начальные земские училища. Начальное образование осуществлялось в школах грамоты (одноклассные и двухклассные), в которых обучалась только десятая часть всего населения Витебской губернии. Действовали также так называемые школы повышенного типа — высшие начальные училища, мужские и женские прогимназии, духовные училища, различные торговые школы, где учеников обучали элементарной грамоте и они получали некоторый объём систематических знаний.

К средним учебным заведениям относились гимназии, реальные и коммерческие училища, кадетские корпуса, духовные и учительские семинарии. В университет можно было поступить только после окончания гимназии, в технические и экономические высшие учебные заведения попадали выпускники реальных и коммерческих училищ, а выпускники духовных семинарий могли продолжать обучение в духовной академии. Из высших начальных училищ и учительских семинарий можно было поступить только в учительский институт.

В начале XX века количество жителей Витебской губернии превышало один миллион. Несмотря на такую численность населения и большую территорию, Витебская губерния не имела высшего педагогического учебного заведения, а преподаватели для высших начальных училищ готовились в Виленском учительском институте. Потребность в подобном учебном заведении заставила директора народных училищ Витебской губернии Я. И. Тарановского возбудить ходатайство перед Виленским учебным округом. В результате в 1910 году был открыт Витебский учительский институт по профессиональной подготовке педагогов для высших начальных училищ Витебской губернии. Директором был назначен К. И. Тихомиров. Учебное заведение поначалу разместилось на бывшей улице Гоголя в воинских казармах, позже было построено отдельное здание.

Витебский учительский институт (теперь — Витебский государственный университет имени П. М. Машерова) был организован по типу учительских институтов тогдашней России. В ряды учащихся на конкурсной основе принимали православных юношей всех сословий, которые окончили учительскую семинарию и имели опыт работы не менее двух лет. Обучение составляло три года. Деления на факультеты или отделения не существовало. Учащиеся института получали многопрофильную подготовку: изучали Закон Божий, русский язык и историю русской литературы, математику, всеобщую и русскую историю и географию, физику, анатомию,

физиологию и гигиену, ботанику, химию, чистописание, черчение и рисование, пение, гимнастику; необязательными были уроки французского и немецкого языка (за дополнительную плату), ручного труда и педагогической психологии (бесплатно) [8].

Обучение проходило по отработанной схеме: прослушав лекции по отдельному разделу того или иного предмета учебного плана, студенты должны были подготовиться к коллоквиуму, написать реферат и письменную работу. Преподаватели проверяли их знания, выставляли оценки за полугодие, и обучающиеся имели право на получение стипендии [9, с. 24].

Итак, несмотря на медленное развитие педагогического образования и трудности в получении высшего образования в Витебском регионе, важным шагом в разрешении этих проблем стало открытие Витебского учительского института, где его учащиеся изучали не только общеобразовательные дисциплины, но и базовые музыкальные предметы.

Становление музыкально-педагогического образования

Музыкальное образование всегда было важнейшим фактором в подготовке учителей. Уроки пения, в содержание которых включались элементы теории музыки, являлись основной формой организации музыкального образования будущих педагогов и были обязательными для всех. В 1917 году Витебский учительский институт принял одну группу студентов I курса и начал занятия по старым программам, исключив изучение Закона Божьего [2, с. 108].

Уже в первые революционные годы возникла потребность в большом числе учителей высокой квалификации. В связи с этим в период с 7 по 12 мая 1918 года в Москве проходил съезд делегатов — слушателей учительских институтов, на котором присутствовали и делегаты Витебского учительского института. Съезд констатировал, что подготовка учителей в стране



*Елена Владимировна Корытько,
аспирант кафедры педагогики
и образовательного менеджмента,
старший преподаватель кафедры музыки
Витебского государственного университета
имени П. М. Машерова*

находится в неудовлетворительном состоянии, и принял решение «реформировать учительские институты в высшие учебные заведения» [10, оп. 1, д. 10, с. 6].

1 октября 1918 года Витебский учительский институт был преобразован в Витебский педагогический институт. Набор студентов I и II курсов проводился уже по новым правилам: принимались все трудящиеся без различия пола, вероисповедания, национальной принадлежности и возраста. Занятия проводились в крайне тяжёлых условиях. Шла гражданская война, в здании института был размещён госпиталь. Занятия проводились только по вечерам. Факультеты были разбросаны по разным школам и учреждениям. Общие лекции для всех факультетов читались в здании военного городского комиссариата. Днём большинство студентов работали в начальных классах школ, органах народного образования, учреждениях, а вечером слушали лекции в институте.

Вскоре, 19 ноября 1918 года, Народный комиссариат просвещения утвердил «Устав педагогического института и опытной при

нём школы», который был принят Государственной комиссией по просвещению. В первые три года изучались различные дисциплины, в том числе музыка, а на четвёртый год студенты проходили педагогическую практику в состоящих при институте опытных школах или других учебных заведениях по соглашению с их педагогическими советами.

В 1919 году все педагогические институты страны были реорганизованы в Институты народного образования. Продолжительность обучения осталась прежней — четыре года, но учебные планы были значительно изменены как по содержанию, так и по количеству дисциплин.

В 1921 году в Витебском институте народного образования произошла новая реформа: он был переведён на устав «Практического института народного образования». В связи с этим были внесены изменения в систему управления институтом. Во главе учреждения высшего образования были поставлены ректор и проректор по научно-учебной работе. Совет института в том же составе продолжал своё существование, но утратил «законодательную» власть и выполнял только функции совещательного органа. Бывший президиум совета как его исполнительный орган прекратил своё существование. Институт перешёл на систему факультетов, которые возглавили деканы. Значительная часть студентов старших курсов работали в качестве учителей школ города, восполняя недостаток педагогов, обусловленный быстрым ростом в школах старших классов на протяжении 1919—1923 годов.

Начало Великой Отечественной войны для всех институтов, которые находились в прифронтовой полосе, оказалось наиболее сложным периодом. Государство было вынуждено в три раза сократить финансирование высшей школы. С первых дней войны преподаватели и студенты Витебского государственного педагогического института имени С. М. Кирова встали на борьбу с врагом: отправлялись добровольцами на фронт, в ополчение, участвовали

в строительстве оборонительных сооружений. В здании учреждения образования развернулся военно-полевой госпиталь.

Организация музыкально-образовательной деятельности в годы Великой Отечественной войны была сопряжена с огромными трудностями: недостаточное материально-техническое обеспечение образовательного процесса; малая оснащённость методическими пособиями, нотными изданиями, музыкальными инструментами; уход на фронт значительного числа музыкальных педагогов; сокращение школ и внешкольных учреждений в связи с использованием их зданий для военных целей. За два дня до оккупации города Витебский пединститут был эвакуирован в Челябинскую область. Тем не менее, несмотря на трудности, в годы Великой Отечественной войны музыкально-образовательная работа не прекращалась, научные, научно-методические и экспериментальные исследования продолжались. Возобновить работу института в тылу из-за отсутствия учебно-материальной базы и средств не удалось. После освобождения города от немецко-фашистских захватчиков Витебский педагогический институт возобновил работу 2 октября 1944 года.

Таким образом, несмотря на объективные трудности в реформировании педагогического института, в 1920-е годы происходило формирование системы факультетов, в военное время музыкально-образовательная работа не прекращалась.

Развитие музыкально-педагогического образования в советский период

В соответствии с приказом Министерства просвещения БССР № 99 от 17 апреля 1957 года в педагогических институтах республики открываются факультеты по подготовке учителей начальной школы. При организации работы на данных факультетах министерство рекомендовало руководствоваться следующим:

- учебная работа должна проводиться в соответствии со специальным

учебным планом, утверждённым Министерством просвещения БССР 29 апреля 1957 года;

- основными формами организации учебных занятий являются лекции, практические и семинарские занятия;
- дирекция института до начала учебных занятий готовит необходимое оборудование, учебную литературу. При организации работы должен изучаться и учитываться положительный опыт, накопленный в педагогических училищах. При комплектовании факультетов педагогами — отдавать предпочтение опытным преподавателям педагогических училищ и методистам, хорошо знающим начальную школу;
- для проведения лабораторных, практических занятий по дисциплинам группы студентов должны делиться на две подгруппы;
- преподаватели-предметники, ведущие занятия на факультете начальной школы, должны входить в состав вузовских кафедр по соответствующим дисциплинам (специальной кафедры начальной школы в институтах не создаётся);
- занятия по обучению игре на музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка) проводить индивидуально, на каждого студента отводить 1 час в неделю [10, оп. 11, д. 25, с. 43].

Министерство просвещения БССР, придавая большое значение преподаванию музыки на факультетах по подготовке учителей начальных школ, предлагало рассматривать скрипку как основной музыкальный инструмент при обучении музыке будущих учителей и считало необходимым обучать игре на этом инструменте максимальное количество студентов. Также было распространённым мнение, что в начальных классах наиболее продуктивными являются уроки пения, сопровождаемые игрой на скрипке. Кроме того, это наиболее удобный инструмент в условиях сельской школы.

В 1957 году в Витебском педагогическом институте имени С. М. Кирова был открыт факультет начальной школы, где студенты обязательно изучали музыкальные дисциплины, но их не учили методике преподавания музыки. В 1960 году открылась кафедра музыки и пения. Первым заведующим кафедрой стал Арон Лазаревич Матлин (окончил Минскую государственную консерваторию, в институте работал с 1943 года, вёл учебные курсы пения, теории музыки, сольфеджио, методику преподавания пения).

Учитывая возросшие требования к эстетическому воспитанию детей в общеобразовательной школе, вся работа кафедры музыки и пения была направлена на повышение уровня преподавания музыкальных дисциплин на факультете начальной школы. Кафедра была укомплектована квалифицированными преподавателями, которые в работе использовали опыт, знания, старались построить занятия в интересной форме. Материалы излагались в строгой методической последовательности в тесной связи с курсом теории музыки и музыкального инструмента. Каждый педагог был обеспечен учебными программами по преподаваемым дисциплинам. В музыкальных аудиториях имелись все необходимые учебные пособия. Кафедра была оснащена музыкальными инструментами.

Итак, в советский период открываются факультеты по подготовке учителей начальной школы, которых в обязательном порядке обучали игре на скрипке, поскольку данный музыкальный инструмент считался самым продуктивным в проведении уроков пения в начальных классах, а также наиболее удобным в условиях сельской школы; безусловным прогрессом стало открытие кафедры музыки и пения, работа которой была направлена на повышение уровня преподавания музыкальных дисциплин.

Развитие музыкально-педагогического образования на современном этапе

В настоящее время в музыкально-образовательной практике существуют

различные образовательные учреждения, занимающиеся подготовкой педагога-музыканта. Для системы общего и дополнительного образования подготовку учителей музыки традиционно обеспечивают эстетические и музыкально-педагогические факультеты учреждений высшего образования Министерства образования Республики Беларусь. Учреждения высшего образования культуры и искусств (консерватории, академии музыки, университеты культуры и искусств), входящие в структуру Министерства культуры Республики Беларусь, имеют свою специфику и особые задачи в области подготовки высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, теоретиков, музыковедов, композиторов, дирижёров, хормейстеров для систем профессионального и дополнительного образования.

Сегодня в Витебском регионе подготовка педагогов-музыкантов для системы общего и дополнительного образования происходит

только в одном учреждении высшего образования — на кафедре музыки Витебского государственного университета имени П. М. Машерова — по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Студенты данной специальности изучают различные музыкальные дисциплины: музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент), дирижирование, хор и практикум работы с хором, вокал, основы хороведения и методика работы с детским хором, организация ансамбля в школе, теоретические основы музыкального искусства, классический танец, народный танец и методика его преподавания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем, музыкально-педагогическое проектирование, история музыки и другие. Педагогическую практику проходят на филиалах кафедры: в гимназии № 8 г. Витебска и гимназии № 3 г. Витебска имени А. С. Пушкина.

Таким образом, музыкально-педагогическое образование Витебского региона, становление и развитие которого происходило в течение четырёх выделенных нами этапов, совершенствовалось за счёт открытия учебных заведений, укрепления педагогических составов, накопления материальной и методологической базы, расширения спектра изучаемых предметов. Анализ литературы и архивных материалов, освещающих отдельные вопросы развития музыкально-педагогического образования на Витебщине, позволил выявить некоторые его особенности, а именно: отсутствие учебных заведений и потребность в их возникновении, в ряды студентов Витебского учительского института принимались учителя начальных школ, имевшие среднее специальное образование; учащиеся института изучали не только общеобразовательные дисциплины, но и базовые музыкальные предметы; уроки пения в начальных классах проводились в сопровождении скрипки; музыкальные дисциплины изучались на повышенном уровне.

В целом развитие системы музыкально-педагогического образования представляет собой непрерывный процесс, имеющий, с одной стороны, определённые национальные и региональные особенности, а с другой — общие закономерности. Постепенное и планомерное развитие музыкально-педагогического образования привело к созданию устойчивой системы высших учреждений образования педагогического профиля, где граждане страны получили возможность овладеть профессиональными навыками в области музыки и социокультурной деятельности.

Список цитированных источников

1. Бусел, Е. Н. Особенности развития женского образования на территории Витебской губернии второй половины XIX — начала XX в. / Е. Н. Бусел // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. — 2010. — № 5 (59). — С. 89—92.

2. Денисова, И. В. Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910—1918) / И. В. Денисова // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. — 2018. — № 2. — С. 104—109.

3. Несчастливый, А. В. Инновационные процессы в развитии образования на педагогическом факультете УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»: магистерская дис. ... магистра пед. наук : 01-08 80 06 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / А. В. Несчастливый. — Витебск, 2011. — 75 с.

4. Ракова, Н. А. Педагогическое образование в Витебском регионе в рамках общесоюзной системы подготовки учительских кадров (1945—1991 гг.) / Н. А. Ракова, В. В. Тетерина // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. — 2016. — № 4. — С. 99—104.

5. Орлова, А. П. Глобальные тенденции реформирования образования в современном мире / А. П. Орлова, В. В. Тетерина // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. — 2015. — № 5. — С. 94—100.

6. Первые шаги к открытию университета в Витебске / А. П. Солодков [и др.] // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П. М. Машэрава. — 2009. — № 3. — С. 3—10.

7. Тетерина, В. В. Из истории развития педагогического образования на Витебщине (1945—1980 гг.) / В. В. Тетерина, Н. К. Зинькова, Н. А. Ракова // Современное образование Витебщины. — 2015. — № 1. — С. 70—75.

8. Витебский учительский институт: создание и деятельность (1910—1918 гг.) [Электронный ресурс] / А. П. Солодков [и др.] // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. — 2010. — № 1 (55). — Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/4923>. — Дата доступа: 15.06.2023.

9. Цветков, П. И. Витебский государственный педагогический институт имени С. М. Кирова в период в 1910 по 1941 г. / П. И. Цветков // Записки по истории Витебского государственного педагогического и учительского института имени С. М. Кирова (1910—1954). Машинопись. — Л. 1—66.

10. Государственный архив Витебской области (ГАВр). — Ф. 204.

Материал поступил в редакцию 20.06.2023.