

### **В пляс пуститься с «Талакой»**

**На «гастрольной карте» ансамбля танца, музыки и песни «Талака» много локаций, и везде его принимают на ура. 30 лет коллектив Витебской областной филармонии знакомит зрителя с лучшими образцами и малоизвестными жемчужинами музыкального фольклорного наследия Беларуси, придавая им оригинальность и неповторимое звучание в лучших традициях национального искусства.**

Коллектив ведет свою летопись с момента, когда витебский хореограф **Николай Подоляк** собрал под крышей учреждения коллектив единомышленников, которых объединяла любовь к национальному белорусскому фольклору. Название придумали по аналогии: в старину «гуртам», «талакой» наши предки выполняли важную и трудную работу.

Сегодня это один из нескольких профессиональных коллективов Беларуси, в состав которого входят три группы – хореографическая, инструментальная и вокальная. Каждая из них самодостаточна, имеет свой репертуар и задействована в общих постановках. В репертуаре ансамбля – народно-сценические танцы регионов Беларуси. «Крупчанская кадрили» в постановке заслуженного деятеля культуры Беларуси, балетмейстера Ивана Серикова, «Бабылі», «Кола» – Николая Подоляка два десятилетия были визитной карточкой коллектива. Сейчас один из ярких, любимых публикой номеров – «Калатуха». В репертуаре хореографической группы есть также русские, украинские, цыганские народные танцы. Вокалисты исполняют белорусские народные напевы витебского региона в традиционном распеве У инструментальной группы (а это две скрипки, два баяна, ударные, духовые инструменты, цимбалы и бас-гитара) – свой репертуар. Музыкальный руководитель **Ольга Сивцова** пишет авторские произведения на основе народных мелодий. Хормейстер **Валерий Бруйко** – народные песни в эстрадной интерпретации. С каждым годом у коллектива все больше постановок, представляющих синтез трех искусств – танца, музыки и песни.

Общий состав ансамбля – около 30 человек. Среди них – артисты, работающие с начала основания ансамбля, и молодежь. Это выпускники в основном Витебского государственного колледжа культуры и искусств (ВГККИ), а также Бобруйской гимназии-колледжа искусств, Могилевского, Новополоцкого музколледжей, Белорусской государственной академии музыки.

30-летие творческой деятельности вместе с родным коллективом отмечает его художественный руководитель **Александр Веремьёв**. Он пришел в ансамбль еще будучи третьекурсником витебского культпросветучилища (ныне ВГККИ), а в 2022 году продолжил дело заслуженного деятеля искусств Беларуси Николая Подоляка.

– Первые лет двадцать состав ансамбля пополняли талантливые молодые хореографы – воспитанники замечательных педагогов училища **Татьяны Подласенко** и **Елены Максимовой**, показывали действительно хорошую школу и задерживались у нас надолго, – рассказывает Александр Веремьёв. – А сейчас большинство ребят отрабатывает срок распределения и уходит (это во многом связано с изменениями в законодательстве). Поэтому нам часто приходится обновлять репертуар, отказываться от хороших постановок. Приходя в коллектив. Мы становимся частью единого механизма, участвуя в общей программе, зависим друг от друга – к сожалению, не все это понимают. Но зато у нас постоянно бурлит молодая кровь!

*В профессии хореографа важно иметь желание и заинтересованность – если это есть, то всё остальное приложится.*

Отточенность исполнительского мастерства, виртуозность, ансамблевая слаженность, энергетика артистов – всё это позволило «Талаке» завоевать любовь не только белорусской, но и европейской публики.

Ансамбль много гастролировал: Польша, Германия, Франция, Португалия, Болгария, Италия – это далеко не все точки на их «гастрольной карте».

*На протяжении 15 лет артисты ездили в гастрольное турне по Испании – в Кастилии, Леоне, Каталонии, Валенсии и других регионах страны демонстрировали белорусскую культуру на днях города, фестивалей.*

Зарубежные зрители принимали белорусскую культуру на ура, вспоминает Александр. Витебских артистов тепло встречали там как в высокогорных деревушках, на маленьких сельских площадках, так и в самых престижных залах.

*Танцы «Бабылі», «Кола» – эти номера два десятилетия были визитной карточка коллектива. Сейчас одни из ярких, любимых публикой номеров – «Калатуха», «Танец з бубнамі», «Закаблукі».*

Сегодня зрители на выступлениях «Талакі» нередко пускаются в пляс – это бывает на открытых площадках, импровизированных сценах.

– Большинство зрителей относится к национальной культуре как к развлечению, ищут только веселого, бодрящего ритма. Но мы при подготовке программ не преследуем лишь цель развеселить публику, а пытаемся передать гамму внутренних душевных эмоций, заставить задуматься, рассказать людям историю народа. Каждое произведение – отдельная история, в которую нужно вникнуть от начала до конца, чтобы понять, – пояснил хореограф. – Наши постановки, различные по региональным традициям, рисунку, манере исполнения, колориту костюмов, несут образовательную составляющую – они раскрывают богатство красок белорусской национальной культуры.

#### **Справка «ВВ»**

***За многолетний плодотворный труд, значительный вклад в реализацию культурной политики государства ансамбль танца, музыки и песни «Талака» в 2021 году был награжден Почетной грамотой администрации Президента Республики Беларусь. Неоднократно представлял регион на Всемирной выставке EXPO (В Милане, Шанхае, Дубае), участвовал в Днях белорусской культуры в Латвии. В январе выступил во Дворце Республики в концерте, посвященном вручению премии «За духовное возрождение».***

К своему 30-летию «Талака» подготовила новую программу «Услед за солнцам», которая также приурочена к 80-летию освобождения Беларуси и 1050-летию Витебска. 29 мая в 19.00 ансамбль приглашает зрителя в путешествие по белорусскому обрядовому календарю – от «гукання вясны» до «жніўных песен», а также представит микс по мотивам своих лучших программ.

**Татьяна СОЛОВЬЁВА. Фото предоставлено  
Витебской областной филармонией.**