

ВИТЕБСКИЙ ОКРУЖНОЙ СУД

■ Здание Витебского окружного суда является одним из самых интересных памятников архитектуры и истории города. В нем до 1917 года размещался окружной суд – одно из основных звеньев системы общих судов.



Окружные суды в России образовывались на территории нескольких уездов с учетом численности населения и объема работы. Председатели и члены судов назначались императором по представлению министра юстиции, который в выборе кандидатов должен был считаться с мнением общего собрания судей того суда, где предстояло работать назначаемому. К претендентам на судейские должности по закону предъявлялись жесткие и многочисленные требования (образование, стаж работы, наличие определенного имущества, безупречность репутации и так далее). Срок полномочий для судей этого уровня не устанавливался. В составе окружного суда в зависимости от количества судей образовывались присутствия (в некоторых крупных судах таких присутствий было несколько, кое-где – шесть и более). Им было подсудно большинство дел, отнесенных к компетенции общих судебных установлений. К основному их полномочию относилось рассмотрение уголовных и гражданских дел по первой инстанции. Иногда окружным судам приходилось выступать в роли второй инстанции по отношению к съездам мировых судей и проверять законность выносившихся ими судебных решений.

Окружной суд в Витебске был учрежден согласно Судебному уставу от 20 ноября 1864 года, но фактически стал работать только в декабре 1883 года. В его состав тогда входили председатель, два его заместителя (по терминологии того времени – «товарища»),

8 членов (позднее – 10) и секретарь. Одновременно он являлся судом первой инстанции для рассмотрения дел, не подпадающих под юрисдикцию мировых судей (с 1901 года – городских судей и уездных членов окружного суда) и апелляционной инстанции для подачи прошений и представлений о пересмотре или отмене приговоров вышеназванных судебных учреждений. Суд состоял из двух отделений – по уголовным и по гражданским делам. Заседания в отделениях вел председатель или один из его заместителей (товарищей). Для правомочного заседания требовалось присутствие не менее трех членов суда, в том числе председателя или его заместителя, а также одного из чинов прокурорского надзора. Заседания могли проводиться не только в городе, где находился окружной суд, но и по месту совершения преступлений. Общие собрания отделений заслушивали постановления судебных мест, рассматривали ежегодные отчеты, вопросы о кандидатах на вакансии, об увольнении должностных лиц, отпусках, о дисциплинарных взысканиях и так далее. Уголовные дела о преступлениях или проступках, за которые следовало лишение или ограничение прав состояния, рассматривались с участием присяжных заседателей, определявших виновность подсудимого (мера наказания выносилась судьями). Заседатели избирались из всех сословий при определенном имущественном цензе – при владении не менее 10 десятинами собственной земли или имуществом стоимостью не

менее 500–2000 рублей (в зависимости от размера города). При окружных судах состояли следователи, судебные приставы, присяжные поверенные (адвокаты), нотариусы, переводчики и рассыльные. Кроме них, сюда входил прокурор и его заместители. Он руководил следствием, выступал обвинителем в суде, осуществлял надзор за исполнением приговоров и состоянием тюрем. Окружные суды были ликвидированы в декабре 1917 года [1].

Витебский окружной суд с первого дня своей работы размещался в специально для него построенном в 1881–1883 годах (по другим сведениям – в 1879–1883 годах) трехэтажном кирпичном здании с подвалом. Это место представляет собой восточную часть бывшей Замковой горы, срывать которую стали по крайней мере еще с середины XIX века. Кто является автором проекта здания окружного суда, сказать трудно: в современных источниках указываются разные люди. Так, в книге «Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць» историки архитектуры В.Короткевич и В.Чернатов утверждают, что ими являются архитектор И.Каминский и инженер Н.Карчевский [2]. Первого из них в качестве автора проекта В.Чернатов вторично назвал и в энциклопедическом справочнике «Архітэктура Беларусі» [3, с. 118]. Правда, он же в статье «Использование старой застройки при реконструкции Витебска» [4, с. 26] приводит ту же фамилию, но уже с другими инициалами – Л.П. Такой же точки зрения придерживается Т.Чернявская – автор книги «Архітэктура Віцебска» [5]. Еще один «авторский» вариант привел историк архитектуры Ю.Якимович [7]. По его мнению, здание построено по проекту И.П.Каминского.

С появлением здания окружного суда была завершена застройка центральной площади города – Соборной (с 1918 года – Свободы), которая велась на протяжении XVIII века (Николаевский кафедральный собор и архиерейский дом) и в последней четверти XIX века (начало улиц Задуновской, Большой Могилевской и Замковой).

Описание здания бывшего окружного суда дано в одной из публикаций В.Чернатова: «Фасады его лаконичны, без увлечения декоративной насыщенностью. Центральная часть здания, выходящая на главную улицу, подчеркнута ... ризалитом¹ с выделением по высоте дополнительным третьим этажом» [4, с. 28]. По мнению Т.Чернявской, «здание отличается монументальностью, удачным масштабom форм и детальной отделкой отдельных элементов» [5, с. 63]. Первые два из трех этажей Г-образного в плане здания имеют коридорную систему, характерную для административных помещений. Вдоль двустороннего коридора размещались служебные комнаты. В центральном крыле, ориентированном на площадь, находится парадный вестибюль с лестницей, в боковом, ориентированном на Витьбу, – зал

заседаний. Интерьеры помещений отличались богатой декоративной отделкой. Планировка, объемно-пространственная композиция и декоративное оформление здания окружного суда характерны для архитектуры позднего классицизма. Верхний третий этаж был отведен для прокуратуры, второй – под гражданское отделение и кабинеты чиновников, залы первого этажа использовались для уголовного отделения, канцелярии, кассы, регистратуры. В подвале хранился архив и размещались квартиры курьеров [6]. Заметной особенностью здания окружного суда являются металлические лестницы, довольно распространенные в те годы, но ныне достаточно редкие². Можно сказать больше: эта лестница – настоящее произведение литейного искусства. Другой достопримечательностью здания является напольная плитка, которая сохранилась на значительных площадях и украшает коридоры здания. Изготовлена она была гораздо позднее ввода здания в эксплуатацию – в конце XIX или в начале XX века на заводе «Маривиль» в польском г. Радоме, в то время входившем в состав Австро-Венгрии. Маривиль – город на юго-западе Франции, в провинции Аквитания. Она всемирно знаменита виноделием, курортами на морском побережье, известными портами и богатой историей. Доисторические гроты, замки на вершинах гор, самые известные рестораны Франции, более 200 км песочных пляжей с огромными дюнами. Эта местность – традиционное место отдыха европейской знати и русской аристократии. Вероятно, поэтому производству, основанному в 1896 году, и дали столь популярное имя. Продукция предприятия – напольная плитка и огнеупорные изделия. Выпускались они в таких объемах и столь высокого качества, что спрос простирался едва ли не по всей европейской части Российской империи. До наших дней, например, напольная плитка завода «Маривиль» сохранилась не только в Витебске, но и в зданиях некоторых других городов разных стран: в Кишиневе, Казани, Риге.

Интерьеры комнат и залов здания бывшего окружного суда в Витебске до Великой Отечественной войны были богато украшены декоративной отделкой (лепные плафоны, розетки, карнизы, пилястры и другое), кое-что из этого было восстановлено. По мнению Ю.Якимовича, «большое художественное значение приобрело крыльцо перед центральным входом, исполненное в технике металлического литья. Масштаб его элементов, в сравнении с другими частями фасада, чрезвычайно мелок, поэтому они воспринимаются только с ближних точек. Обращенный к ратуше боковой фасад решен подобно главному, однако значительно проще» [7, с. 19].

¹ Ризалит – выступающая часть здания.

² В настоящее время можно назвать еще только одно такое здание в Витебске – ул. Шубина, 6/11.

Сохранились некоторые сведения, дающие представление о работе окружного суда в Витебске за 1904 год. За это время он рассмотрел 3 953 уголовных дела, что было на 236 больше, чем в предыдущем году. Из них прекращено за неимением или недостаточностью улик 2 530. Из остальных 1 423 дел только в 535 были приняты обвинительные решения. Из 535 осужденных 489 являлись мужчинами, 46 – женщинами. Возраст осужденных таков: до 17 лет – 12 человек, от 17 до 20 лет – 82, от 21 до 50 лет – 407, от 51 до 70 лет – 33 и свыше 70 лет – 1. Из общего числа осужденных за 1904 год (535 человек) 304 были осуждены за преступления и проступки против собственности частных лиц. Затем в порядке постепенности следуют преступления и проступки против жизни, здоровья, свободы и чести частных лиц (149), против порядка управления (52), имущества и доходов казны (15), по службе государственной и общественной (7), против общественного благоустройства и благочиния (6) и, наконец, против прав семейных (2). Интересны статистические данные и по сословиям, возрасту и вероисповеданию. Из 535 осужденных – 374 крестьянина, 145 мещан, 5 потомственных дворян, 5 личных дворян, 2 купца, 1 военный, 3 других сословий. По вероисповеданию картина такая: из 535 осужденных – 267 православных, 141 других христианских вероисповеданий, 67 раскольников и 60 иудеев [8, с. 41–42].

Первым председателем Витебского окружного суда стал Михаил Федорович Кизилев. Он с 1 декабря 1881 года возглавлял еще предшественницу окружного суда – палату уголовного и гражданского суда. В 1886 году он уже имел звание статского советника и три ордена: Святого Станислава 2-й степени, Святой Анны 2-й степени и Святого Владимира 4-й степени. В 1890 году М.Кизилев уже действительный статский советник (гражданский чин соответствовал военному чину генерал-майора). В начале 1890-х годов Михаил Федорович ушел в отставку и стал почтенным мировым судьей (не позже 1895 года). Во главе суда его сменил выпускник Московского университета Николай Варлампиевич Померанцев. А его преемником стал в 1898 году тайный советник И.Соллертинский. «Окончив в 1875 году юридический факультет Петербургского университета со званием кандидата права, Иван Соллертинский был представлен кандидатом на судебную должность при Петербургском окружном суде. Довольно скоро он был назначен помощником секретаря. В его личном деле значится: сын священника, родился 22 августа 1859 года в Рязани, – пишет музыковед Л.Михеева. – Теперь ему предстояло делать карьеру самому, без протекций, без какой-либо помощи. Ни доходов, помимо жалования, ни связей в столице у него не было. Утвержден в своей первой судебной должности Соллертинский был через год, в 1876-м. По-видимому, проявил себя

хорошо, так как через несколько месяцев ему присвоили чин титулярного советника (совсем неплохо для провинциального молодого человека неполных двадцати семи лет от роду). Тогда же из помощников он был переведен в секретари, а еще через два года назначен столоначальником. Любопытно, что уже в те первые годы служебной деятельности Соллертинский обратил на себя внимание председателя Петербургского окружного суда, знаменитого русского юриста А.Ф.Кони. В дальнейшем они были близко знакомы, и Кони придерживался высокого мнения о своем молодом коллеге. Довольно быстро происходит и дальнейшее продвижение по службе: в 1880 году Соллертинский назначен исполняющим должность редактора департамента и произведен в коллежские асессоры. В 1884 году он произведен в надворные советники, а в 1885 году назначен членом Петербургского окружного суда. Еще через два года его переводят на должность консультанта при Министерстве юстиции, «с возложением обязанностей управления первым уголовным департаментом Министерства юстиции». В 1887 году он произведен в коллежские советники, в 1889-м – в статские. В 1891 году он – уже действительный статский советник, особа четвертого класса по тогдашней российской «табели о рангах» – молодой преуспевающий генерал.

Личная жизнь его неизвестна. В официальных бумагах неизменно пишется: холост; никакого имени, родового или благоприобретенного, не имеет, живет только на жалование чиновника. Может быть, поэтому и не торопится обзавестись семьей. Неизвестно, живы ли его родители. Только один раз, в 1881 г., он подает ходатайство о предоставлении отпуска для поездки в Рязанскую губернию. Навестить стариков? Или, может быть, похоронить кого-то из них? Кажется, жизнь его течет упорядоченно, по прямому, ровному руслу. Но в начале 1894 года она делает неожиданный крутой зигзаг: Соллертинский назначен председателем вновь учрежденного Петрозаводского окружного суда. <...> В декабре 1898 года Соллертинский получает другое назначение на ту же должность – председателя окружного суда – в Витебск. Пятилетнее пребывание в Витебске внесло коренные изменения в его жизнь. Там он знакомится с семьей Бобашинских. Иосиф Антонович Бобашинский, по воспоминаниям, принимал участие в польском восстании 1863 года и вскоре был вынужден покинуть родину. Он приехал в Витебск, где женился на местной уроженке. Ко времени перевода в Витебск Соллертинского у Иосифа Антоновича и Домны Афанасьевны Бобашинских было четыре дочери и сын. Дочери были бесприданницы, надежды на брак поэтому у них не оставалось. И когда пятидесятилетний чиновник, занимавший блестящее положение в городе, сделал предложение младшей дочери Бобашинских,

Екатерине Иосифовне, никто не удивился согласию девушки. В ноябре 1902 года (3 декабря по новому стилю) у Соллертинских родился первый ребенок – сын, названный по семейной традиции Иваном. Свидетельством того, каким авторитетом пользовался в городе Соллертинский, может служить его избрание мировым судьей Витебского уезда, причем избрание на три трехгодичных срока подряд, в последний раз – когда он уже был переведен по службе в другой край: в январе 1904 г. получивший следующий чин тайный советник Соллертинский сделался старшим председателем Харьковской судебной палаты» [9, с. 14–17]. В этом городе И.Соллертинский пробыл недолго: в марте 1906 года Ивана Ивановича назначают обер-прокурором. «Обладая выдающимся умом, блестящими способностями, необходимыми убеждениями, преданностью долгу и совершенно исключительными познаниями в области уголовного права и процесса, тайный советник Соллертинский займет, несомненно, авторитетное положение в уголовном кассационном департаменте в качестве обер-прокурора онога», – пишет в представлении министр юстиции. Только Соллертинские перебрались в столицу, как 3 (16) мая 1906 года он получил новое назначение – товарища (заместителя) министра юстиции России. Эта блестящая карьера была прервана: в июле 1907 года И.Соллертинский скончался.

И.Соллертинского в Витебске по должности сменил в январе 1904 года выпускник Московского университета Владимир (Вальдемар) Оттович Губерт (?–1919). Уроженец Ганновера, он переселился в Россию в середине XIX века и с ноября 1870 года находился на службе в судебном ведомстве. Как и многие другие крупные чиновники, В.Губерт активно занимался общественной и благотворительной деятельностью. В частности, он являлся членом управления Витебского отдела Российского общества Красного Креста (1912–1914), председателем Витебского окружного правления благотворительного общества судебного ведомства (1910–1914), товарищем (заместителем) председателя Общества вспомощевания нуждающимся учащимся Витебской мужской гимназии (1908–1912), председателем Общества земельных колоний и ремесленных приютов Витебского уезда (1905–1912), а также почетным мировым судьей этого уезда (1905–1912). Жил он в доме Динера на Смоленской улице. По неподтвержденным данным, В.Губерт умер и был похоронен в Витебске.



Последним председателем окружного суда в городе на Западной Двине стал, по-видимому, Валентин Иванович Сперанский (1883–1974) – выпускник Московского университета (1909), который в 1910–1915 годах служил в Московской и Казанской судебной палатах, а затем на протяжении двух лет находился в армии. Оказавшись в Витебске в 1918 году, В.Сперанский успел еще возглавить окружной суд до его ликвидации, а затем некоторое время исполнял обязанности председателя революционного трибунала и губернского комиссара юстиции. Приказом от 22 мая 1919 года он был назначен на должность военного следователя трибунала, а с 16 июля – заместителем члена ревтрибунала республики, с 20 декабря – заведующим следственной частью ревтрибунала РСФСР.

Со зданием бывшего окружного суда связана одна страница установления советской власти в городе. Именно в нем в ночь с 26 на 27 октября (с 8 на 9 ноября) 1917 года состоялось совместное заседание Витебского комитета РСДРП(б), представителей воинских ча-

стей и рабочих коллективов, на котором был создан Военно-революционный комитет, захвативший власть в свои руки. В память об этом событии сорок с лишним лет спустя в 1959 году была установлена мемориальная доска, которую в 1987 году заменили на новую, художественную. Автором последней является известный витебский скульптор А.Гвоздикова.

В годы советской власти здание бывшего окружного суда использовали как Дворец (Дом) труда. Здесь размещались различные организации: революционный трибунал (в первые годы советской власти), отраслевые профсоюзные комитеты, редакции газет и другое. Так, например, в начале 1920-х годов в здании размещался губернский Совет профсоюзов и 22 его отраслевых подразделения, а также подотделы охраны труда и статистики труда, их отраслевые комитеты. В актовом зале здания проходили общегородские собрания, лекции, диспуты, концерты. Здесь, например, в начале февраля 1919 года состоялся митинг-диспут об искусстве, основной доклад на котором сделал М.Шагал, а участие принимали художники И.Пуни, К.Богуславская, А.Ромм. Выступили и некоторые тогдашние руководители губернии и города: С.Крылов, С.Марголин, А.Шифрис, С.Шейдлина, писатель Я.Окунев (Окунь) и другие. Спустя несколько месяцев, 9 октября того же года, в этом же зале состоялся еще один диспут. На этот раз шло обсуждение 1-й Государственной выставки, прошедшей в

Витебске. Вступительное слово сказал литературовед Л.Пумпянский, а выступали философ, критик и литературовед С.Грузенберг, художники Л.Лисицкий и С.Юдовин, художник и искусствовед А.Ромм, историк В.Вейгер-Рейдемейстер, музыковед А.Цшохер и другие. 6 декабря 1919 года витебские «Известия» сообщали, что «в понедельник, 9 декабря, в 8 часов вечера в зале бывшего окружного суда состоится 2-й художественный диспут, организуемый секцией изобразительных искусств губотдела просвещения. Вступительное слово скажет Л.В.Пумпянский». Кроме него в мероприятии планировалось участие С.Грузенберга, Л.Лисицкого, А.Ромма, В.Рейдемейстера, А.Цшохера, С.Юдовина и других. 7 октября 1920 года в зале бывшего окружного суда выступал с лекцией «Философия Ницше» философ М.Бахтин. В первой половине 1920-х годов здесь во время различных мероприятий побывали, кроме уже названных, К.Малевич, И.Соллертинский-младший, в более позднее время – белорусские поэты П.Бровка, П.Головач, А.Александрович и другие.

В здании бывшего окружного суда в разное время до начала Великой Отечественной войны размещались следующие организации: городской комитет МОПР (Международная организация помощи борцам революции); городской радиоузел; Дом партийного актива; «Друзья детей» – общественная организация, главной задачей которой являлась борьба с детской беспризорностью и ее предупреждение; Общество Красного Креста, касса взаимопомощи инвалидов, редакция газеты «Віцебскі пралетарый», местное отделение Всебелорусского объединения «Молодняк»; штаб 27-й стрелковой Омской, дважды Краснознаменной, имени Итальянского пролетариата стрелковой дивизии.

В 1938 году при создании Витебской области и соответствующих областных структур бывшее здание окружного суда отдали Витебскому областному комитету Коммунистической партии. Здесь он размещался вплоть до 1991 года (за исключением периода оккупации города немецко-фашистскими захватчиками). За это время одну из крупнейших партийных организаций республики возглавляли 11 человек: И.Стулов (1938–1944), В.Кудряев (1944–1950), Н.Прохоров (1950–1954), Н.Короткин (1954–1956), В.Лобанок (1956–1962), С.Пилотович (1962–1965), В.Трунов (промышленный обком, 1963–1964), А.Аксенов (1965–1971), С.Шабашов (1971–1983), С.Кабяк (1983–1985), В.Григорьев (1985–1991) (правда, рабочий кабинет последнего из них размещался уже в новом в здании обкома КПБ, в котором ныне находится Витебский горисполком). Некоторые из этих людей после работы в Витебске занимали ответственные посты в республике и даже во всесоюзных структурах.

Некоторое время после войны в здании бывшего окружного суда вместе с областным комитетом КПБ располагался и Витебский обком ЛКСМБ, а

также Бюро международного молодежного туризма «Спутник» (1973–1985 годы).

В 1992 году здание бывшего окружного суда передали Витебскому областному краеведческому музею для размещения здесь одного из его отделов. Так появился в городе Художественный музей. В настоящее время общая площадь его выставочных залов составляет более 850 кв. метров. В фондах этого музея насчитывается свыше 11 тыс. экспонатов, в том числе 1075 произведений живописи, 5270 произведений графики, более 160 произведений скульптуры и 2000 произведений декоративно-прикладного искусства. Они представляют белорусское искусство конца XVIII – начала XX века, русскую живопись конца XVIII – начала XX века, витебскую художественную школу с конца XIX века до наших дней. Посетителям музея представлены работы И.Репина, И.Левитана, А.Куинджи, И.Крамского, В.Маковского, В.Поленова, Ю.Клевера, П.Верещагина, И.Хруцкого, С.Зарянка, В.Бялыницкого-Бирули, С.Юдовина, Д.Якерсона, Е.Кабищера-Якерсон, З.Азгура, Л.Лейтмана, Ф.Гумена, И.Боровского, А.Корженевского, В.Кухарева, В.Ральцевича, В.Смердинского, П.Явичаи других художников. Но наибольшей ценностью Художественного музея является творческое наследие Ю.Пэна (1854–1937) – одного из старейших белорусских художников, имя которого неразрывно связано с Витебском начиная с конца XIX века. В разное время в этом здании экспонировались работы Рембрандта, М.Шагала, П.Пикассо, О.Цадкина, О.Мещанинова, Н.Леже, Х.Сутина, С.Дали и других всемирно известных художников. Ежегодно Художественный музей в Витебске посещают от 30 до 40 тыс. человек – не только жители Витебска и других регионов Беларуси, но и граждане России, Украины, Латвии, Литвы, Израиля, Польши, Германии и других стран.

Аркадий ПОДЛИПСКИЙ,
член Белорусского союза журналистов

1. Витебская губерния: государственные, религиозные и общественные учреждения (1802–1917). – Мн., 2009. – 524 с.

2. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць. – Мн., 1985. – 495 с.

3. Архітэктура Беларусі: энцыклапедычны даведнік. – Мн., БелЭн, 1993. – 620 с.

4. Чернатов, В. Использование старой застройки при реконструкции Витебска / В.Чернатов // Строительство и архитектура Белоруссии. – 1973. – №1. – 40 с.

5. Чарняўская, Т. Архітэктура Віцебска / Т.Чарняўская. – Мн., 1980. – 112 с.

6. Абрамова, И. Старые дома / И.Абрамова // Витебский курьер. – 2005. – 8 февраля.

7. Якімовіч, Ю. Помнікі мураванага грамадзянскага дойлідства Віцебска XIX – пачатку XX ст. / Ю.Якімовіч. – Мн., 1990. – 32 с.

8. Обзор Витебской губернии за 1904 год. – Вт., 1905. – [23], III, 103, [194] с.

9. Михеева, Л. И.И.Соллертинский / Л.Михеева. – Ленинград, 1988. – 256 с.