

Возрождение витебской майолики

Грант Президента Республики Беларусь на реализацию в 2021 году проекта «Витебская майолика. Роспись по сырой эмали» предоставлен мастеру народных ремесел КИК «Золотое кольцо города Витебска «Двина» Людмиле Ковальчук.

Выпускница известного Абрамцевского промышленно-художественного училища, член Белорусского союза художников Людмила Ковальчук всю жизнь посвятила декоративно-прикладному искусству. Мастер-керамист работает в самых разных техниках и материалах: фарфор, майолика, шамот, терракота, бисквит. Ее тонкая, почти акварельная сюжетная роспись по керамике отличается особым изяществом, а за годы творческих поисков и экспериментов появился собственный стиль росписи по сырой эмали.

Этой темой как исследователь и практик Людмила Николаевна занимается более 20 лет. На создание авторского проекта по возрождению витебской майолики XVII–XVIII веков ее вдохновили история ремесла, красота изразцов из археологических раскопок, которые хранятся в областном краеведческом музее. Мастер в совершенстве освоила трудоемкую технологию росписи по сырой эмали витебских мастеров XVII века.

— Небольшие слободки ремесленников, заводи-ки находились на территории Взгорья, Задвинья, где мастера изготавливали изразцы. Для витебской изразцовой майолики были характерны рельефность, фигурность и полихромная роспись, хотя цвета были ограничены — зеленый, коричневый, белый и желтый. Витебские изразцы были дорогими, доступными только богачам, например, корову меняли на один изразец, правда, на большой, размером 40 на 40 сантиметров, — говорит Людмила Ковальчук. — Мне очень хотелось открыть этот пласт ремесленнической истории, показать людям архитектурность и орнаментику изразцов старого времени.

Итогом кропотливой работы автора стала печь-камин, для которой изготовлено по старой технологии более сотни изразцов с росписью в канонических цветах, украшенных растительным орнаментом — букетами, переходящими в дерево жизни. Эта уникальная печь уже больше года служит украшением выставочного зала культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска «Двина».

Большая работа по проекту предстоит и в нынешнем году. По словам Людмилы Ковальчук, президентский грант (ежемесячные поступления средств — 41 базовая величина) будет использован на закупку материалов и печи для высокого обжига, создание в КИК «Золотое кольцо города Витебска «Двина» мастерской по изготовлению сувенирной продукции с использованием старинной технологии росписи по сырой эмали. К концу года также будет открыта постоянная экспозиция витебской майолики, подготовлены печатные издания, посвященные данной теме.

Наталия КРУПИЦА. Фото Олега КЛИМОВИЧА.