УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

№ 6 - 2019 / ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ»

0130-3414

РАЗУМНОЕ, ДОБРОЕ, ВЕЧНОЕ

Э.В.ТАЛЕЦКАЯ —
Образ Ленинграда в блокадной поэзии Ольги Берггольц **(1)**

Д.Н.КОРОБЕЙНИК —
Самое важное в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
Материалы к уроку. X класс **(4)**



Сергей ШАРГУНОВ —
Полоса.
Рассказ (в сокращении) **(7)**

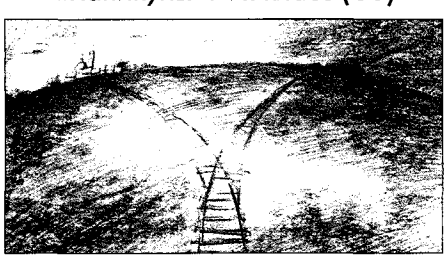
УЧА, УЧУСЬ

Современная литература

Ф.К.ЧЕРНОВ —
Урок по рассказу Сергея Шаргунова «Полоса».
XI класс **(9)**

Зарубежная литература

М.Е.БОЙКОВА —
Предупреждения Рея Брэдбери.
По рассказу Р.Брэдбери «Каникулы». VII класс **(11)**



ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Наталья ГАРЕВА —
«Понять, что значит жить».
Стихи **(14)**



Ольга Фёдоровна Берггольц (1910—1975)

Я никогда героем не была,
не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
я не геройствовала, а жила.

ТАЛЕЦКАЯ Эльвира Викторовна —
учитель русского языка и литературы высшей категории МАОУ «Школа с углублённым изучением отдельных предметов № 85», г. Нижний Новгород

ОБРАЗ ЛЕНИНГРАДА В БЛОКАДНОЙ ПОЭЗИИ ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ

Санкт-Петербург. Центр. Улица Гороховая. Толпы туристов, смешение языков, шум проносящихся машин. Остановитесь. Прислушайтесь. Вы услышите звук метронома, вторящий стуку сердца.

Человек постарше задумается, помоложе или интурист — удивится. Наше поколение ленинградцев, воспитанное на героическом подвиге блокадного Ленинграда, помнит, что метроном стал символом его жизни в те страшные годы. Именно на фоне звука метронома читала свои стихи «Муза блокадного Ленинграда» Ольга Берггольц. Это имя свято для россиян. Её поэзия давала силы жить, верить в победу, надеяться на то, что у Ленинграда есть будущее. «Мадонной блокады» называли поэтессу в то страшное время. Мадонна — то есть мать, та, что заставляет биться сердце Ленинграда. Несмотря на блокаду, голод, обстрелы.

Имя Ольги Берггольц неотделимо от истории Ленинграда. Когда мы говорим: «Город сражался, город погибал, но выстоял», мы понимаем, как велика заслуга этой хрупкой маленькой женщины, ставшей его символом. Долг учителя — рассказать о стойкости и мужестве ленинградцев. Хотя мы привыкли говорить не так. Не ленинградцы, а Ленинград выстоял и победил. Потому что в данном случае город

Научно-методический, культурно-образовательный журнал

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Редакция журнала "Уроки литературы"»

Главный редактор
Н.Л.КРУПИНА

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ

Ю.В.ЛЕБЕДЕВ,
профессор, доктор филологических наук, Костромской ПГУ

С.А.НЕБОЛЬСИН,
доктор филологических наук, ИМЛИ им. М.Горького

З.А.ШЕЛЕСТОВА,
кандидат педагогических наук, доцент МПГУ

Н.В.НЕЩЕРЕТ,
учитель Глебовской школы Истринского района Московской области

И.А.УЧАМБРИНА,
ГБОУ «Школа № 2121 им. С.К.Куркоткина», Москва

Зарегистрировано Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство № 77-1667
от 10 февраля 2000 г.

Отпечатано в типографии АО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"».
Юр.адрес: 109548, Москва, ул. Шоссейная, дом 4Д.

Тираж 4 000 экз.

АДРЕС:

Покровский бульвар, дом 4/17, строение 5, Москва, почтамт, 101000.
Тел.: 8 (495) 624-77-78.
E-mail: litervsh@mail.ru

© *Журнал «Уроки литературы». 2019.*

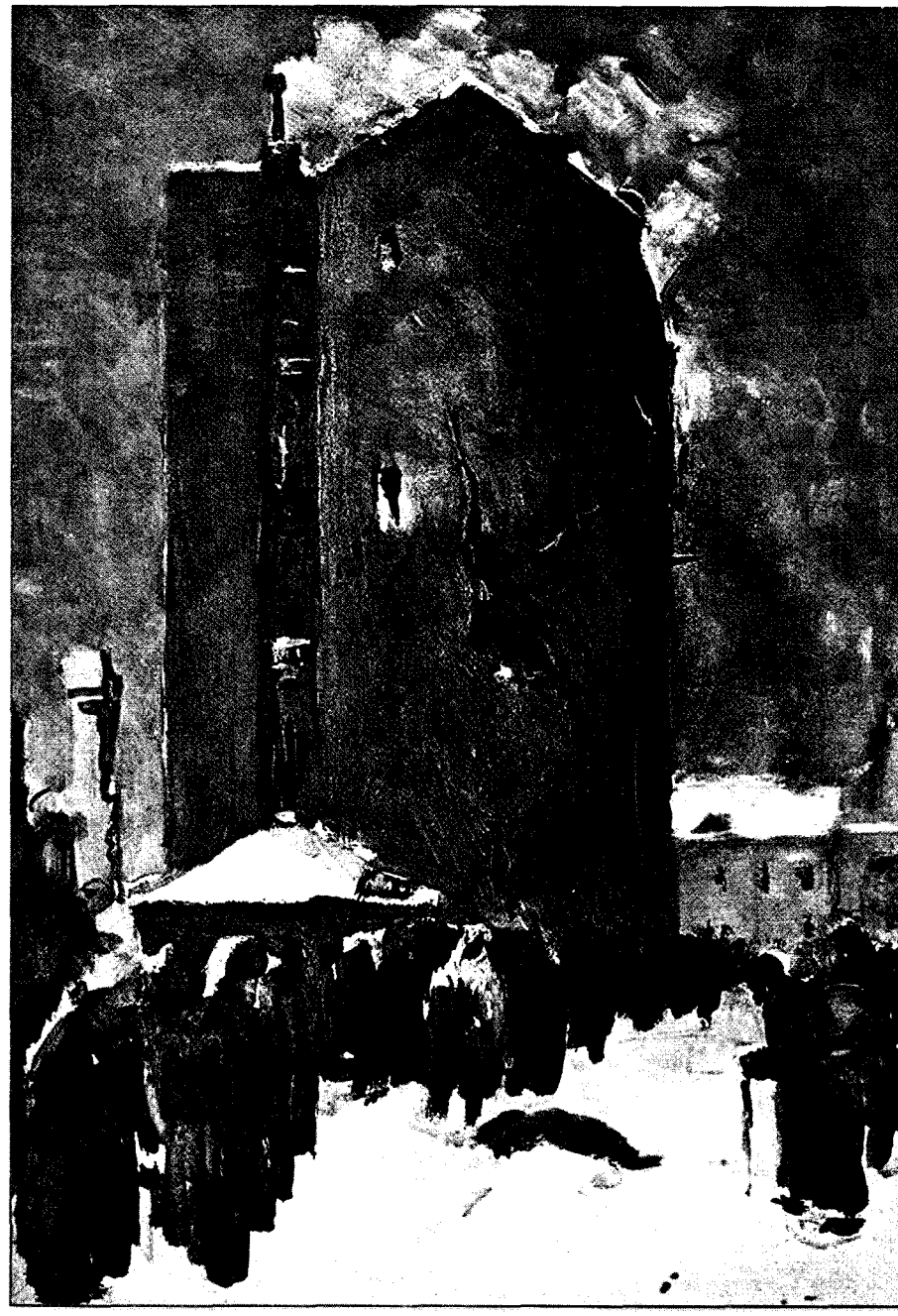
ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Не забудьте продлить подписку на второе полугодие 2019 года!

СТАНОВИТЕСЬ НАШИМИ АВТОРАМИ!

Индексы «Роспечати»:
73227 (инд.), 73235 (орг.).
Индексы «Почты России»:
24286 (инд.), 24287 (орг.).

Уважаемые авторы!
Убедительно просим отправляемые по электронной почте статьи сопровождать аннотацией, ключевыми словами и данными о себе.



Я.Н.Николаев. Ленинград. Зима 1941—1942 годов. Очередь за хлебом. *1941—1942*

и его жителя неразделимы. Именно так представлен подвиг блокадников в поэзии Ольги Берггольц.

Известно, что поэтесса была эвакуирована только после снятия блокады. У неё была дистрофия, потому что она была одной из них, ленинградцев, она разделила страшную судьбу своего города, и именно такой Ольга Берггольц предстаёт в своих стихах. Неудивительно поэтому местоимение «мы» в её поэзии. Или обобщённое *я* — в значении «такая же, как и все другие».

В стихотворении «Из блокнота 41 года» она описывает душевное состояние блокадников, потерявших ощущение жизни:

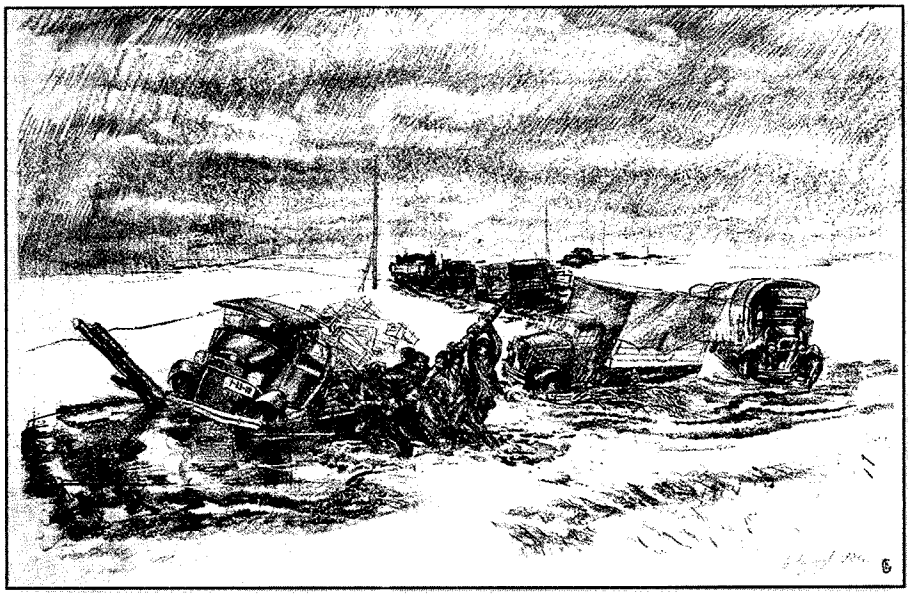
Я не дома, не города житель,
не живой и не мёртвый — ничей:
я живу между двух перекрытий,
в груде сложенных кирпичей...

Понимая свою роль в жизни города, осознавая, как ждут её поддержки земляки, поэтесса обращается к ним со словами торжественной клятвы:

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.

Состояние осаждённого города было неизмеримо тяжелее из-за блокады. Город становится символом стойкости и мужества. И поэтесса говорит о помощи, которую стремится оказать страна осаждённому Ленинграду:

И нам самолёты послала страна, —
да будем ещё неустанней! —
их мерная, гулкая песня слышна,
и видно их крыльев блистанье.



В.И Курдов. На Ладоге. *1943*

Ценность поэзии Ольги Берггольц в том, что она не состоит из призывов и лозунгов, а проникнута душевным теплом. Поэтесса становится собеседником, тонко чувствующим горе, понимающим трудности, через которые проходит каждый блокадник. Так, в первой части «Февральского дневника» идёт речь о том, как подруга рассказывает, что «единственного схоронила друга», и в этот момент не только поэтесса сочувствует беде, но и город замер («тихо-тихо стало в Ленинграде»), только «один, стуча, трудился метроном».

Поэтесса описывает «не быт, а бытие» — повседневную жизнь Ленинграда. И в стихах преобладает тема смерти, нависшей над городом. Рассказывая о девушке, везущей на Охтинское кладбище тело умершего, поэтесса восклицает:

Скинь шапку, гражданин!
Провозят ленинградца,
погибшего на боевом посту.

Именно так воспринималась блокада: пока люди живы, они будут сражаться. Каждый житель осаждённого города — герой. Поэтому и уважения заслуживает каждый блокадник.

Ольга Берггольц постоянно подчёркивает единство судьбы жителей города:

Нет, мы не плачем. Слёз для сердца мало.
Нам ненависть заплакать не даёт.
Нам ненависть залогом жизни стала:
объединяет, греет и ведёт.

Слова «Ленинград» и «ленинградцы» фактически становятся синонимами. Метафорически изображая сопротивление врагу, поэтесса пишет:

Ты сдашься, струсишь, — бомбы нам кричали, —
забьёшься в землю, упадёшь ничком.
Дрожа, запросят плена, как пощады,
не только люди — камни Ленинграда!

В следующих строках поэтесса объединяет понятия «человек, труженик, воин»:

Нас вместе называют — Ленинград,
и шар земной гордится Ленинградом.

Развивая эту мысль, Ольга Берггольц рисует самую простую женщину-блокадницу: её душевное состояние, быт, ежедневный труд, мечты и чаяния, говоря:

Ты — сама любовь и жизнь,
Бесстрашие и слава Ленинграда!

Интересен образ москвички Маши, сестры поэтессы, которая едет в блокадный город по Дороге жизни. Девушка олицетворяет большую страну, которая стремится поддержать несломленный город. В стихотворении рассказывается, как каждый, кто узнавал, что Маша едет в осаждённый Ленинград, отправлял передачу, отрывая от себя, своей семьи в голодное военное время:

На, питерцам свезёшь, сестра.
Проси прощенья — чем богаты...

Эта тема поддержки блокадного города всей страной была очень важна в творчестве поэтессы. Неслучайно по-особенному в стихотворении звучит и привычное слово «друг»:

Вот так, исполнены любви,
из-за кольца, из тьмы разлуки
друзья твердили нам: «Живи!»,
друзья протягивали руки.

Особым чувством проникнута поэма «Памяти защитников», которую Ольга Берггольц написала по просьбе пришедшей к ней девушки, Нины Нониной, в память о её брате Владимире, павшем под Ленинградом в январе 1944-го в боях за освобождение находящегося в блокаде города.

Поэма исполнена горя от потери родного человека:

Всё горчайшее в своей утрате,
всё, душе светившее во мгле,
я вложила в плач о нашем брате,
брате всех живущих на земле...

Описывая его подвиг, автор подчёркивает:

Он полз и бежал, распрямлялся и гнулся,
он звал, и хрипел, и карабкался в гору,
он первым взлетел на неё, обернулся
и ахнул, увидев открывшийся город!

Именно в этот миг его настигает смерть:

Он падал лицом к Ленинграду.
Он падал, а город стремительно
мчался навстречу...

И как будто именно этот подвиг освободил город от врага, подарил ему спокойствие и мир. Поэтесса описывает его родных в тот миг неожиданно наступившей тишины. Происходит то, ради чего он сражался и отдал свою жизнь:

«Как тихо сегодня у нас в Ленинграде», —
сказала сестра и уснула, как в детстве.



Д.П.Бучкин. Листок из альбома «Блокадный Ленинград. 1941—1942». *1941—1942*

Но сердце матери не обманешь:

«Как тихо», — подумала мать и вздохнула.
Так вольно давно никому не вздыхалось.
Но сердце, привыкшее к смертному гулу,
забытой земной тишины испугалось.

Не так много у Ольги Берггольц стихотворений о подвиге солдата, поэтому важно видеть в этом произведении, жанр которого поэтесса определила как реквием, символичный образ солдата, защитившего родной город ценою собственной жизни.

В апреле 1945 года Ольга Берггольц, размышляя о пережитом, говорит:

Гордости своей не утаю,
что рядовым вошла
в судьбу твою,
мой город,
в званье твоего поэта.

Так же как когда-то Маяковский ощутил себя «революцией мобилизованным и призванным», Ольга Берггольц чувствует, что город призвал её для исполнения высокого долга — стать «голосом» блокадного Ленинграда:

Не ты ли сам зимой библейски грозной
меня к траншеям братским подозвал
и, весь окостеневший и бесслёзный,
своих детей оплакать приказал.
там я приказ твой гордый выполняла...
Неся избранье трудное своё,
из недр души
я стих свой выдирала,
не пощадив живую ткань её...

Тема блокады не отпускает Ольгу Берггольц и после войны. В стихотворении «Международный проспект» она повествует, как на местах боёв, «где, умирая, корчились солдаты, где почва топкая от слёз вдовиц», закладывают ленинградцы Парк Победы. Здесь появляется новая тема — тема памяти. Поэтесса дает понять, что те страшные страницы истории города никогда не будут забыты. Они навсегда останутся в памяти народа. Не случайно её слова, выбитые на могильных плитах Пискаревского кладбища: «Никто не забыт, ничто не забыто» — стали крылатыми.



Н.Х.Рутковский. За водой. *1942*

В этом произведении Ленинград осмысливается как город-воин, принявший страшный бой и одолевший врага. Поэтесса называет Ленинград правофланговым Победы, определяя таким образом его роль в Великой Отечественной войне.

Вот об этом единении горожан и города в самые страшные годы истории нашей страны мы, учителя, должны говорить с детьми. Именно такие примеры мужества каждого, кто трудился, сражался и просто жил в блокадном городе, вызывают чувство гордости за свою Отчизну, понимание, что такое Родина.