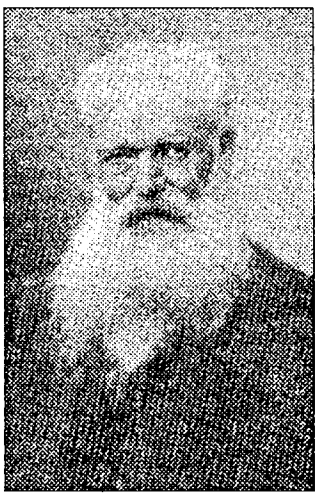
Фотограф щелкнул...

А. ПОДЛИПСКИЙ, "НС".



Фотография, которую мы воспроизводим, хранится в специальном фонде Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге. Она сделана 130 лет назад, зимой 1867 года, знаменитым витебским фотографом Сигизмундом Антоновичем Юрковским. Один из двух живших в то время в городе фотомастеров запечатлел перевозку части локомотива на строящуюся Двинско-Орловскую железную дорогу. Через Витебск она прошла в начале октября предыдущего года. Это стало значительным событием в жизни горожан. Понятно, что Сигизмунд Антонович решил увековечить исторический момент.

Витеблянин С. Юрковский вошел в историю всемирной фотографии изобретением шторно-щелевого затвора для фотоаппарата, который лег в основу современной фотосъемочной техники. Родился он около 1838 года на Украине. В 1856 году закончил лицей князя Безбородко в Нежине и поступил в С.-Петербургскую медико-хирургическую академию. Спустя три года, из-за болезни оставил учебу и перешел на государственную службу. Только что зарождавшееся фотодело настолько увлекло молодого человека, что он с 1860 года стал учеником знаменитого петербургского мастера А. Деньера. Через несколько лет Сигизмунд Юрковский принял решение начать самостоятельную работу. По неизвестным нам причинам в 1867 году он переехал в Витебск и на собственные средства приобрел на центральной улице города – Замковой – большое ателье.

Фотоаппарат того времени был очень неудобен в эксплуатации, поэтому многие стремились усовершенствовать его. Занялся этим и С. Юрковский. В 1881-1882 годах ему удалось сконструировать так называемый "моментальный затвор". Свое изобретение витеблянин демонстрировал на московском съезде фотографов в 1882 году, затем поместил описание в журнале "Фотограф". Этот "затвор при пластинке", как его называл сам автор, давал возможность открывать и закрывать при помощи специальной ширмы-заслонки не объектив, как это было раньше, а саму пластинку. Вскоре Юрковскому удалось усовершенствовать свое изобретение, но наладить его производство в России не удавалось. В то же время предлагали свои услуги западноевропейские фирмы. Сигизмунд Антонович согласился на выпуск новинки англичанами. Затем в несколько измененном виде затворы витеблянина стала изготавливать немецкая фирма "Герри". Так вплоть до 20-х годов XX века в фотоаппаратах использовалось изобретение нашего земляка.

С. Юрковский до последних дней своей жизни (умер в 1901 году) был в Витебске известным человеком. Он избирался членом городской думы, состоял во многих общественных организациях, являлся одним из организаторов и участников первой в Витебске художественно-археологической выставки (1871). На ней Юрковский представил не только свыше 300 фотографий Витебска, Полоцка и других городов губернии, портреты и пейзажи. Настоящей сенсацией стал стереоскоп с вращающейся панорамой витебских видов. Вместе с другими участниками этой выставки М. Кусцинским из Лепеля и А. Сементовским Юрковский выставил около двух тысяч монет и медалей.

О популярности Сигизмунда Антоновича говорит такой факт: за 1889 год им по заказу выполнено 350 фотографий отдельных лиц и более 70 видов Витебска и его окрестностей.

Среди клиентов фотомастера был И.Репин. Однажды, во время пребывания у художника в Здравневе его друга А. Жиркевича, к нему приехал Юрковский. Не мешкая, он принялся за дело. Сначала сфотографировал домик Ильи Ефимовича, потом его самого, затем вместе с Жиркевичем. Попросил разрешения запечатлеть мастерскую. С трудом поднявшись по крутой лестнице, фотограф так установил аппарат, чтобы на снимке оказалось незавершенное полотно, над которым в это время трудился Илья Ефимович. Разгадав замысел гостя, художник попросил поменять ракурс. Сделав два снимка мастерской (в том числе один с Репиным), Юрковский стал прощаться. Хозяин попросил никому, кроме Жиркевича, фотографий не давать.

Возвращаясь к воспроизводимой фотографии С. Юрковского, отметим, что не случайно для изображения момента доставки части локомотива – невиданного в то время чуда техники – мастер выбрал именно мост через Двину.

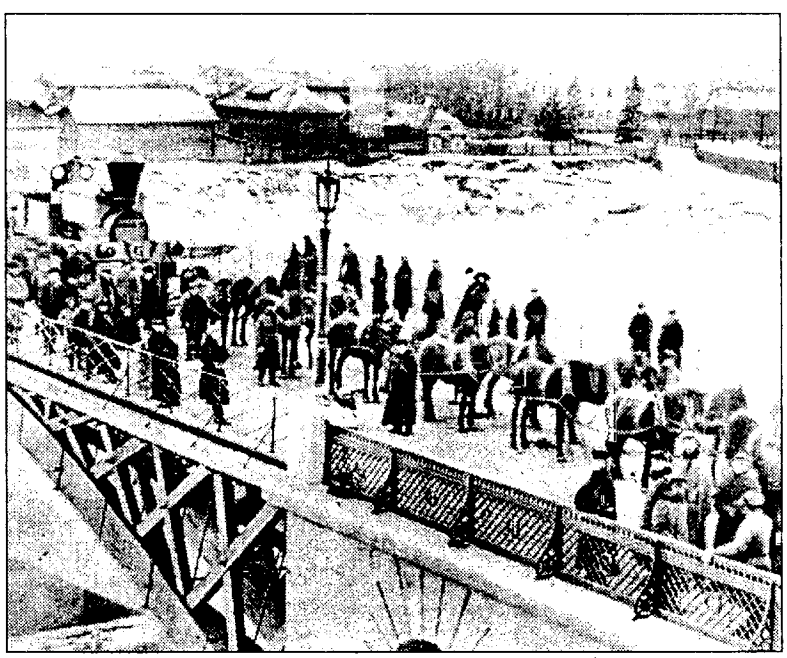
Мосты на Западной Двине появились еще в глубокой древности. Но все они были деревянными, временными. Поздней осенью их разбирали, а весной восстанавливали. Когда в середине 1860-х годов приступили к строительству железной дороги Двинск-Орел, которая должна была проходить через Витебск, и именно в Задвинье, оставлять этот район без постоянной связи с основной частью Витебска больше было невозможно. Поэтому в 1863 году приступили к строительству постоянного кирпичного моста.

Проект позаимствовали у французов. Спроектированный еще в 1838 году инженерами Эми и Грином, этот мост два года спустя был построен в предместье Парижа Сен-Жермен.

В Витебске работами по возведению моста руководил инженер путей сообщения 40-летний подполковник Антон Петрович Феттинг. К делу он приступил в феврале 1863 года, а завершил его по одним источникам в марте 1866 года, по другим – в 1867 году. Выпускник института корпусных инженеров к тому времени уже имел высокие награды: ордена св. Станислава II степени и св. Анны III степени, а также знак "15 лет беспорочной службы". Член Витебского статистического комитета А. Феттинг оставался в Витебске и после завершения строительства и уехал из него, по-видимому, только в 1891 году.

Длина витебского моста равнялась 105 саженям (224 м), ширина четырем (8,5 м). Он возвышался над уровнем воды на девять саженей и 8 вершков (19,5 м) В середине 1880-х годов часть деревянных арок моста была заменена легкими железными. В таком виде он простоял до 1941 года, когда был взорван при отступлении саперами будущего маршала И. Конева.

Сравнение одной из дореволюционных открыток с видами моста подтверждает, что С. Юрковский запечатлел именно его. Причем правобережная часть города (на этом месте сейчас находится гостиница "Двина") за прошедшие 40-45 лет значительно изменилась. Удивляет такой факт: почему локомотив везут не к железной дороге, а от нее. Упряжка довольно солидная, в ней по крайней мере 14 лошадей (возможно, и больше, остальные просто не попали в кадр). И сам факт съемки не прошел мимо внимания группы очевидцев: некоторые из них откровенно смотрят в объектив.



Дом на Замковой улице, в котором жил С. Юрковский и где размещалось его ателье, не сохранился. Мало мы знаем и о самом фотографе. Его работы имеются в музеях Витебска, Минска, Санкт-Петербурга и Москвы, в частных собраниях. И сообщают краеведам немало интересного.