А было так...

Из истории фотографии

ФОТОГРАФИЯ ВОЗНИКЛА В КУЛЬТУРЕ НЕ НА ПУСТОМ МЕСТЕ, ОНА БЫЛА ПРЕДУГАДАНА ИСКУССТВОМ, ИМ СПРОГНОЗИРОВАНА, ИМ ОЖИДАЕМА,—В ЛЮБОМ КАЧЕСТВЕ—ПОМОЩНИКА ЛИ, СОПЕРНИКА ИЛИ ВРАГА. САМО РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ НЕ МОГЛО НЕ РОДИТЬ ИДЕЮ ФОТОГРАФИИ В СВОЕМ ВООБРАЖЕНИИ. ЕЩЕ ДО ОПЫТОВ ДАГЕРА И НЬЕПСА И ЖИВОПИСЬ И ЛИТЕРАТУРА ПЫТАЛИСЬ КАЖДЫЙ СВОИМИ СРЕДСТВАМИ НАЙТИ ФОРМЫ, ПРИБЛИЖАЮЩИЕСЯ К «ФОТОВЫСКАЗЫВАНИЮ». ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ, ПОДРОБНОСТИ БЫТА И ИНТЕРЬЕРА, СКРУПУЛЕЗНОЕ ВЫПИСЫВАНИЕ ПЕЙЗАЖЕЙ, ПОРТРЕТОВ, ОДЕЖДЫ, ПРИЧЕСКИ И Т. Д. К XIX ВЕКУ ЗАЯВИЛИ О СЕБЕ КАК О НАДЕЖНОМ СПОСОБЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ.

Конец 70-х и начало 80-х годов прошлого века были порой заметных достижений изобретательной мысли в области фотографии.

Светочувствительность сухих броможелатиновых пластинок все повышалась, с выдержкой в 1/50 сек. можно было уловить на пластинку даже летящую птицу. Над изобретением моментальных затворов для этого трудились И. Болдырев и С. Юрковский. Болдырев параллельно с этой работой создал смоловидную фотопленку, которую одобрил Д. И. Менделеев, но она не нашла промышленного применения в России. Целлулоидную пленку стало выпускать основанное Истменом акционерное общество «Кодак» в 1889 г. и она нашла распространение во всех странах.

Нашему же талантливому земляку С. Юрковскому удалось внести в технику фотографии изобретение, практически решавшее вопрос современной моментальной съемки движения. Это был первый в истории фотографии шторно-щелевой затвор.

Уроженец Витебска, Сигизмунд Антонович Юрковский среднее образование получил в лицее князя Безбородки. В 1856 году он поступил в Медико-хирургическую академию в Санкт-Петербурге (ныне Военно-Медицинская академия им. С. М. Кирова). Но на третий год обучения по состоянию здоровья он учебу оставил. Через год стал работать в казенной канцелярии, но ни денег, ни морального удовлетворения не получил и в 1866 году ушел в отставку, чтобы заняться любимым с детства делом—фотографией. Его учителем был знаменитый русский фотограф Андрей Иванович Деньер. Этот выдающийся русский фотопортретист окончил Академию художеств как живописец. В 1858 году в Петербурге он создал фотопортрет Тараса Шевченко, с которого впоследствии в 1871 году И. Н. Крамской, работавший ретушером в фотомастерской Деньера, написал живописный портрет великого Кобзаря.

В 1867 году на свои деньги Юрковский открыл в Витебске частную фотомастерскую, где кроме фотографической работы занимался и работой по усовершенствованию фотографических аппаратов.

В 1872 году в Москве возникает объединение фотодеятелей при Обществе распространения технических знаний, а в 1878 году по идее известного фотографа С. Левицкого при огромной поддержке Д. Менделеева было организовано фотографическое общество—5-й отдел Императорского Русского Технического общества для популяризации фотодела в стране. Вскоре С. Юрковский становится членом этого общества.

Через три года Юрковский конструирует аппарат с оригинальным «затвором при пластинке», дающем возможность, как объяснял в своей статье сам изобретатель, «открывать и закрывать не объектив, а самую пластинку» при помощи шторы-задвижки. Этим достигалась необыкновенная скорость работы такого затвора и экспонирование пластинок было ровным. Затвор получил общее одобрение, не признавали его лишь некоторые влиятельные члены 5-го отдела. Они с неприязнью относились к изобретателю Болдыреву, теперь они медлили помочь Юрковскому. Как писал журнал «Фотограф» № 4 за 1883 год, по протоколу одного из заседаний отдела, вполне соглашаясь с принципом такого затвора, «г. г. находили чрезвычайно трудным выполнение его на практике, так как едва ли удастся избежать сотрясения камеры от действия сильных пружин и трения закрывателя». В журнале были помещены публикации изобретателя с описанием созданных им конструкций двух моделей. Производство данных затворов было осуществлено лишь иностранными фирмами.

Затвор типа первой модели Юрковского был выпущен английской фирмой «Герри», затвор подобный второй модели выпускала фирма «Торнтон Пикар». Видоизмененный австрийцем Оттомаром Аншютцем затвор Юрковского начала выпускать немецкая фирма «Герц». Эти затворы быстро вошли в практику фотографии. Изобретатели во многих странах двигали вперед технику фотографии, стремились открыть возможности для воплощения художественных замыслов, освободить художников от ограниченной несовершенной техники. И в их числе записано навечно имя нашего славного земляка—Сигизмунда Антоновича Юрковского, изобретению которого исполнилось 110 лет.

В. ФЕДОСЕЕВ.